ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

«Σπουδές στην κλασική, βυζαντινή και νεοελληνική Γραμματεία»

Ειδίκευση Νεοελληνικών Σπουδών

Ελευθέριος Φράτης

Η ευρετηρίαση του περιοδικού *Οροπέδιο* (τεύχη 1 - 21)

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Επόπτρια: Επίκουρη καθηγήτρια Άννα- Μαρίνα Κατσιγιάννη

Πάτρα
2025

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η συστηματική μελέτη του έντυπου τύπου και ειδικότερα του λογοτεχνικού περιοδικού, συνιστά ένα ιδιαίτερα γόνιμο πεδίο έρευνας της Νεοελληνικής Φιλολογίας, καθώς επιτρέπει την ανάλυση και ερμηνεία των πνευματικών και αισθητικών τάσεων που διαμορφώνονται σε συγκεκριμένα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα. Η περιοδική έκδοση λόγου και τέχνης λειτουργεί όχι μόνο ως φορέας πολιτιστικής παραγωγής, αλλά και ως τεκμήριο συλλογικής μνήμης, στο οποίο συμπυκνώνονται οι ιδεολογικές, αισθητικές και κριτικές ζυμώσεις κάθε εποχής.

Η παρούσα έρευνα επικεντρώνεται στο λογοτεχνικό περιοδικό Το Οροπέδιο, το οποίο πρωτοεμφανίστηκε τον Αύγουστο του 2006 με πρωτοβουλία του Δημήτρη Κανελλόπουλου και με σαφή στόχο την προώθηση της λογοτεχνικής και καλλιτεχνικής έκφρασης στο υπόδειγμα του περιοδικού Πλανόδιον. Η συνεχής παρουσία του στον εκδοτικό χώρο από το 2006 έως σήμερα, επιτρέπει την εξέτασή του ως μακροχρόνιου πολιτισμικού υλικού, με σημαντική συνεισφορά στην ανανέωση της λογοτεχνικής έκφρασης και στην ανάδειξη νέων συγγραφέων.

Η παρούσα μελέτη αναπτύσσεται σε τρία διακριτά τμήματα. Στο πρώτο, εστιάζουμε στη γέννηση και την πορεία του περιοδικού: τον τρόπο που παρουσιάστηκε στο αναγνωστικό κοινό και τον βασικό προσανατολισμό που έθεσε εξαρχής ο εκδότης. Το δεύτερο τμήμα αφιερώνεται στην ανάλυση του περιεχομένου του περιοδικού, καλύπτοντας τόσο τα λογοτεχνικά κείμενα, ενώ επιμέρους υποενότητες ασχολούνται με τις στήλες και τα ειδικά αφιερώματα. Η ενότητα αυτή ολοκληρώνεται με μία εκτενή συνέντευξη του εκδότη, παραχωρημένη ειδικά στο πλαίσιο της παρούσας έρευνας.

Η μελέτη στηρίχτηκε στη ψηφιοποιημένη μορφή των υπό εξέταση τευχών του περιοδικού, χάρη στην ευγενική παραχώρηση του εκδότη στην επιβλέπουσα καθηγήτρια της εργασίας κυρία Άννα – Μαρίνα Κατσιγιάννη, η οποία μου διέθεσε τόσο το υλικό, όσο και τις κατευθυντήριες γραμμές πάνω στις οποίες βασίστηκα για την εκπόνησή της.

Η παρούσα εργασία ολοκληρώθηκε χάρη στην πολύτιμη καθοδήγηση της επιβλέπουσας καθηγήτριάς μου κυρίας Άννας – Μαρίνας Κατσιγιάννη, η οποία αφιέρωσε σημαντικό χρόνο και γνώση σε όλα τα στάδια της έρευνας, παρέχοντας μου όλα τα εργαλεία για την επιτυχή εκπόνησή της. Της εκφράζω τη βαθύτατη ευγνωμοσύνη μου. Επιπροσθέτως, επιθυμώ να εκφράσω την εκτίμησή μου προς τους καθηγητές και τις καθηγήτριες της επιτροπής που συνέβαλαν καθοριστικά με τις εμπεριστατωμένες παρατηρήσεις τους, ενισχύοντας την αρτιότητα της παρούσας μελέτης. Ιδιαίτερες ευχαριστίες, οφείλω και στον εκδότη του περιοδικού Οροπέδιο, κύριο Δημήτρη Κανελλόπουλο, για τη καθοριστική του συμβολή, τόσο στη παραχώρηση του απαραίτητου υλικού έρευνας, όσο και στη μεγάλη προθυμία που επέδειξε παραχωρώντας μου τη συγκεκριμένη συνέντευξη, που αποτέλεσε θεμελιώδες στοιχείο της έρευνας. Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω την οικογένειά μου, η σταθερή υποστήριξη της οποίας, υπήρξε καθοριστικής σημασίας για εμένα.

Ταυτότητα του εντύπου

Το λογοτεχνικό περιοδικό Οροπέδιο συγκροτείται ως εγχείρημα που στηρίζεται σε ιστορικές και πολιτισμικές αναφορές, οι οποίες συγκροτούν το χαρακτήρα του περιοδικού και ταυτόχρονα το εντάσσουν σε ένα ευρύτερο πλαίσιο της νεοελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής. Η αρχή της κυκλοφορίας του ξεκινά το 2006, έχοντας ως πρότυπο το περιοδικό Πλανόδιον του Γιάννη Πατίλη. Το Οροπέδιο φιλοδοξεί, σύμφωνα με τον εκδότη του, να συνεχίσει μια παράδοση λογοτεχνικών περιοδικών που δίνουν βαρύτητα όχι μόνο στο λογοτεχνικό κείμενο, αλλά και στη διαμόρφωση μιας αισθητικής γραμμής, με σταθερές αρχές και συνεκτικό χαρακτήρα. Παράλληλα, ο τίτλος του περιοδικού φέρει πολλαπλές συμβολικές αναφορές. Αρχικά συνδέθηκε με την παρουσία του Μιχάλη Κατσαρού και το περιβάλλον του περιοδικού Αντί, ενώ στην πραγματικότητα παραπέμπει στο γεωγραφικό και πολιτισμικό πλαίσιο της Ηλείας, περιοχή με έντονη λογοτεχνική παρουσία και μακραίωνη παράδοση.

Η επιλογή του τίτλου παρουσιάζει έναν διττό συμβολισμό. Αφενός, έναν υπαινιγμό στη μνήμη των αγώνων και των πολιτισμικών ρευμάτων που προηγήθηκαν, αφετέρου, μια άμεση σύνδεση με την τοπική γεωγραφία και τον πολιτισμό της Νεμούτας. Όπως διαφαίνεται στη συνέντευξη του εκδότη, πρόκειται για μια συνειδητή επιλογή με στόχο να υπογραμμιστεί η πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής, όπου έδρασαν σημαντικοί λογοτέχνες, όπως ο Τάκης Σινόπουλος και ο Γιώργης Παυλόπουλος. Έτσι, το περιοδικό δεν λειτουργεί απλώς ως χώρος φιλοξενίας λογοτεχνικών κειμένων, αλλά ως ένα εγχείρημα που εγγράφεται σε μια συνέχεια πολιτισμικών και λογοτεχνικών αναφορών, επιχειρώντας να αποτελέσει ένα νέο σημείο αναφοράς για τον σύγχρονο πνευματικό διάλογο.

Τα κριτήρια επιλογής των λογοτεχνικών κειμένων στο Οροπέδιο διαμορφώνονται βάσει μιας διττής λογικής που θέτει ως στοιχείο διάκρισης την ποιότητα του έργου. Η ποιότητα συνιστά τον πρωταρχικό άξονα αξιολόγησης, καθώς το περιοδικό επιδιώκει να αποτρέψει τη δημοσίευση κειμένων που δεν πληρούν συγκεκριμένα αισθητικά και υφολογικά πρότυπα. Παράλληλα, δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην ανάδειξη νέων δημιουργών, γεγονός που επιβεβαιώνει τον ρόλο του περιοδικού ως πεδίο προώθησης

της δημιουργικής γραφής. Η ένταξη ενός συγγραφέα δεν καθορίζεται από παράγοντες όπως η ηλικία ή η προηγούμενη συγγραφική εμπειρία, αλλά από την εγγενή αξία και δυναμική του κειμένου του, στοιχείο που συνιστά μια ουσιαστική διαφοροποίηση στη λογική του περιοδικού.

Τέλος, η φυσιογνωμία του Οροπεδίου τοποθετείται στον άξονα της λογοτεχνικής συνέχειας και της πολιτισμικής εγγύτητας, με έμφαση την ανάδειξη νέων λογοτεχνών, τη συμπερίληψη της λογοτεχνίας όμορων Βαλκανικών χωρών και παράλληλα την ιστορικότητα της περιοχής μέσα από καταστατικές μορφές της λογοτεχνίας. Το περιοδικό επιχειρεί να αναδείξει τη σχέση ανάμεσα στην παράδοση και τη σύγχρονη λογοτεχνική δημιουργία, συνδέοντας τοπικούς πολιτιστικούς τόπους με την πανελλήνια πνευματική παραγωγή. Πρόκειται για ένα εγχείρημα που συνδυάζει τη μνήμη με την ανανέωση, τη συνέχεια με την πρωτοπορία, προβάλλοντας έναν πολυσύνθετο χαρακτήρα, ο οποίος υπερβαίνει την τοπική αναφορά και προσβλέπει στη συμβολή στη διαμόρφωση μιας συνολικότερης λογοτεχνικής ταυτότητας.

Συνέντευξη

Ποιο θα λέγατε ότι υπήρξε το έναυσμα για τη δημιουργία του λογοτεχνικού περιοδικού Οροπέδιο;

Το περιοδικό το έβγαλα το 2006. Το «Πλανόδιο» του Γιάννη Πατίλη ήταν ένας οδηγός. Εγώ έκανα ένα περιοδικό που έχει το σχήμα του Πλανοδίου, προσπαθώντας να διατηρήσω τις αρχές τις τοπογραφικές του και ως έναν βαθμό το πέτυχα, αν και έχει διαφορετικό look το δικό μου περιοδικό. Το Πλανόδιο κατά βάση ήταν πιο σταθερό στις στήλες του από το Οροπέδιο.

Υπήρξε σαφής αρχική στόχευση για το περιεχόμενο και την εξέλιξη του περιοδικού;

Υπήρχε αρχική στόχευση. Είχα στο μυαλό μου ένα περιοδικό σαν το Πλανόδιο. Εγώ βέβαια ήξερα και την τυπογραφία από τα προηγούμενα χρόνια, είχα εργαστεί σε εκδοτικούς οίκους. Με μάγευε η τυπογραφία, αλλά δεν την έμαθα ολοκληρωτικά γιατί δεν είμαι συγκεντρωμένος και χρειάζεται να είσαι συγκεντρωμένος άνθρωπος σε αυτό.

Πως προέκυψε ο τίτλος; Θα ήθελα μου δώσετε τυχόν πληροφορίες και σκέψεις έως ότου καταλήξετε στον συγκεκριμένο.

Στην αρχή όλοι πίστευαν ότι έχω επηρεαστεί από τον Μιχάλη Κατσαρό γιατί υπήρξαμε και φίλοι. Όταν εργαζόμουν στον Ολκό, ερχόταν ο Μιχάλης ο Κατσαρός, διότι ο Ολκός διακινούσε το πρώτο τεύχος του Αντί που βγήκε στη δικτατορία. Ο Κατσαρός, λοιπόν είχε δώσει μια συνέντευξη εκεί. Εγώ είχα πάρει το ΑΝΤΙ πριν πάω στον Ολκό, Σεπτέμβρη ή Οκτώβρη, πριν το Πολυτεχνείο. Ο Κατσαρός ερχόταν, διότι οι περισσότεροι ήταν παλιοί Επονίτες, ο Δήμος Μαυρομάτης, ο Αντώνης ο Καρκαγιάννης και διάφοροι άλλοι. Γνώρισα λοιπόν τον Κατσαρό. Όλοι νομίζουν ότι ο τίτλος είναι από την ποιητική συλλογή του Κατσαρού «Οροπέδιο», αλλά ο τίτλος προέρχεται από το οροπέδιο της Φολόης, διότι το χωριό μου είναι στο οροπέδιο της Φολόης, η Νεμούτα. Εκεί μου ήρθε η έμπνευση να βάλω ότι το περιοδικό εκδίδεται στη Νεμούτα, ενώ αυτό είναι τυπικό. Άλλωστε, δεν έτυχε καλής υποδοχής στη Νεμούτα, γιατί στο τόπο του δεν αγιάζει κανένας.

Διατρέχοντας το περιοδικό, συνάγεται το συμπέρασμα ότι η ύλη είναι μοιρασμένη, ωστόσο δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στους λογοτεχνικούς δημιουργούς της επαρχίας. Πρόκειται για συνειδητή επιλογή ή προέκυψε κατά την αρχική διαμόρφωση των τευχών;

Ναι, πρόκειται για συνειδητή επιλογή γιατί το περιοδικό έχει κάποιες αναφορές. Η βασικότερη αναφορά είναι το περιοδικό που έβγαζε ο Τάκης Σινόπουλος με τον Γιώργη Παυλόπουλο με νέους της επαρχίας, το οποίο τυπωνόταν στο τυπογραφείο της Ιεράς Μητροπόλεως Ηλείας. Η αναφορά μου είναι αυτή. Υπήρχε μια στήλη κιόλας που λεγόταν «Επαρχία σ' αγαπώ», αν θυμάμαι καλά. Υπάρχει μια σαφής επιρροή από τους ποιητές του τόπου μου, της Ηλείας. Η Ηλεία έχει μεγάλη παράδοση στη λογοτεχνία. Να θυμηθούμε τον Καρκαβίτσα, τον Διονύσιο Κόκκινο, ο Παπαδημητρακόπουλος, ποιητές σαν τον Σινόπουλο και τον Παυλόπουλο, τον Τάσο Γαλάτη κ.α.

Ποιο αποτελεί για εσάς το πάγιο κριτήριο για τη συμπερίληψη ενός λογοτεχνικού κειμένου στην ύλη του περιοδικού;

Ειδικά προς τους νέους δεν στάθηκα στη ποιότητα. Όταν έβλεπα όμως ορισμένα στοιχεία καλά μέσα σε ένα ποίημα, αυτό ήταν ένα κριτήριο. Θέλω να πω, ότι στους νέους έδινα ένα βήμα χωρίς να επιμένω σε ένα κριτήριο αυστηρό, αλλά όμως τα διηγήματα που έχω δημοσιεύσει στο περιοδικό, κυρίως των ξένων είναι το ένα καλύτερο από το άλλο. Στη στήλη «Οι γείτονες» βάζω ποιητές με κριτήριο. Εκεί έχω ένα αυστηρό κριτήριο. Αλλά έχουν ένα επίπεδο όλοι τους. Δε βάζω όμως στο περιοδικό εκείνον που ξέρω ότι δεν είναι καλός ποιητής και είναι 50 χρονών. Ένας όμως που δεν είναι καλός ποιητής, αλλά είναι 20 και 22 χρονών, βλέπω κάποια πράγματα ή βλέπω τη προοπτική να εξελιχθεί δεν τον αποκλείω από το περιοδικό. Στη ποίηση συμβαίνει αυτό. Στη πεζογραφία είναι αλλιώς τα πράγματα. Έχουμε καλή πεζογραφία. Το περιοδικό έχει προβάλλει τον Ηλία Παπαμόσχο, τον Γιάννη Καισαρίδη, τον Θωμά Στεργιόπουλο, τον Στάθη Κοψαχειλη, τον Σκαμπαρδώνη, τον Σωτήρη Δημητρίου, όλοι με βραβεία κρατικά. Αλλά και στη ποίηση έχω βάλει καλούς ποιητές. Το πρώτο ποίημα πάντοτε ανήκει σε έναν καλό ποιητή.

Ακόμη ένα ενδιαφέρον στοιχείο είναι τα αφιερώματα σε εξωλογοτεχνικές μορφές, όπως αυτή του Σάκη Καράγιωργα, που υπήρξε αμιγώς πολιτική και ακαδημαϊκή προσωπικότητα. Έχει το περιοδικό πολιτική στόχευση; Ήταν μια προσθήκη που σας απασχολούσε;

Το περιοδικό έχει τη πολιτική στόχευση του αφεντικού. Το αφεντικό είναι αριστερό. Είναι αριστερό αν και δεν το υποδηλώνει κραυγαλέα γιατί και ο Σάκης ο Καράγιωργας που αναφέρθηκες, αλλά και ο Πεπελάσης είναι σπουδαίες μορφές στην οικονομία αλλά και στο πολιτισμό. Ο Σάκης ο Καράγιωργας είναι από τον Πύργο και ο Πεπελάσης είναι από τη Γαστούνη. Βέβαια, αυτοί οι δυο είναι μόνο εξωλογοτεχνικοί, αλλά είναι προσωπικότητες που προέρχονται από τη Πελοπόννησο, από την Ηλεία. Εχω κάνει επίσης αφιέρωμα στον Χρήστο Λάσκαρη που είναι κι αυτός Ηλείος. Έχω κάνει αφιέρωμα και στον Βαλτινό που είναι Αρκάς. Έχω

προβάλλει την Ηλεία με όλους τους τρόπους. Ακόμα σημαντικό ήταν το αφιέρωμα που έκανα για τον Γιώργη Παυλόπουλο, αλλά και για τις φωτιές στην Ηλεία

Επίσης, είναι εμφανής και η επικαιρική διάσταση που δίνετε κατά τόπους στο περιοδικό, όπως για παράδειγμα το εκτενές αφιέρωμα και στον εκδότη του περιοδικού Οροπέδιο, κύριο Δημήτρη Κανελλόπουλο, για τη καθοριστική του συμβολή, τόσο στη παραχώρηση του απαραίτητου υλικού έρευνας, όσο και στη μεγάλη προθυμία που επέδειξε παραχωρώντας μου τη συγκεκριμένη συνέντευξη, που αποτέλεσε θεμελιώδες στοιχείο της έρευνας. Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω την οικογένειά μου, η σταθερή υποστήριξη της οποίας, υπήρξε καθοριστική. στις πυρκαγιές του 2007 στην Ηλεία. Είναι ζητήματα που κατά τη γνώμη σας συμπληρώνουν ένα θεματικό κομμάτι που λείπει από τα σύγχρονα λογοτεχνικά περιοδικά;

Δεν ξέρω αν το κάνουν άλλοι. Εγώ πάντως έχω κάνει δυο για την Ηλεία. Είναι το αφιέρωμα στις φωτιές αλλά και στο έβδομο τεύχος που έχω κείμενα για την Ηλεία. Στα 27 τεύχη, τα 20 -21 αφορούν Ηλείους λογοτέχνες ή Πελοποννήσιους. Έχω κάνει για τον Παναγιώτη Κουσαθανά ένα τεύχος, τον οποίο θεωρώ ευεργέτη της ελληνικής γλώσσας γιατί διασώζει τον πολιτισμό στη Μύκονο. Έχω κάνει για τον Ροδαράκη που έζησε στην Ύδρα, μια σπουδαία προσωπικότητα.

Σε ποιο κοινό φιλοδοξούσατε να απευθυνθείτε μέσω του *Οροπεδίου*; Η γέννηση του περιοδικού φιλοδοξούσε να καλύψει κάποιο κενό στις λογοτεχνικές αναγνώσεις;

Εγώ δεν έβγαλα το περιοδικό για να καλύψω κάποιο κενό. Ήταν μια προσωπική μου επιθυμία η έκδοση του περιοδικού για να ασχοληθώ μέσα σε ένα πλέγμα προβλημάτων που αντιμετώπιζα τότε. Με είχε πειράξει ότι είχε σταματήσει το Πλανόδιο γιατί ήταν πολύ νέος ο Γιάννης ο Πατίλης και μπορούσε να το συνεχίσει,

αλλά την ιδέα δανείστηκα, το σχήμα του περιοδικού. Είχα μια σχετική αυστηρότητα και μπορώ να πω ότι δεν μπήκαν παραλογοτέχνες μέσα στις σελίδες του.

Ποια θα λέγατε ότι υπήρξε η πιο κοινή συνισταμένη των ποιητικών δημιουργών που φιλοξενήθηκαν στα τεύχη του *Οροπεδίου;* Τι ήταν αυτό που σας άγγιζε βαθιά κατά την ανθολόγηση των ποιημάτων;

Η κοινή συνισταμένη ήταν ότι οι περισσότεροι από όσους φιλοξενήθηκαν ήταν Πελοποννήσιοι. Εν μέρει προσπάθησα να εκφράσω αυτό το λόμπι, αλλά είναι πολυδιασπασμένο στη Πελοπόννησο και δεν έχει τα χαρακτηριστικά που έχει ας πούμε το λόμπι της Κέρκυρας ή της Θεσσαλίας.

Συντομογραφίες ειδολογικών χαρακτηρισμών

μελ= μελέτη

δοκ = δοκίμιο

πμ = ποίημα

πζ = πεζό

μτφ = μετάφραση

μαρτ= μαρτυρία

επιστ= επιστολή

πζ πμ = πεζό ποίημα

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΤΕΥΧΩΝ 1-21

ΤΕΥΧΟΣ 1

Ιούλιος, 2006

Επί του όρους ομιλία, σ. 3 – 4 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Πάρεξ η μνήμη,* σ. 5 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Ηρώ Νικοπούλου, *Ομελέτα με μανιτάρια,* σ. 6 – 12 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ – Επτά ποιητές από την Ηλεία

Βαγγέλης Αποστολόπουλος, *Βιογραφικό σημείωμα, Έξοδος,* σ. [πμ]

Τάσος Γαλάτης, *Τέλλος Άγρας, Βρυκόλακας,* σ. 14. [πμ]

Γιώργος Γώτης, *Γυρισμός, Η βέβαιη ελπίδα,* σ. 15 -17. [πμ]

Θεώνη Κοτίνη, *Γενέθλια γη, Το μανταρίνι,* σ. 18. [πμ]

Βασίλης Λαλιώτης, *Ακουαρέλλες 1, 2, 3, 4, 5,* σ. 20 - 21. [πμ]

Χρήστος Ντάντος, *Υπέρβαροι, Τρωκτικά*, σ. 22 - 23. [πμ]

Θάνος Φωσκαρίνης, *Άγιος περίπου Ιερώνυμος με ένα λιοντάρι, Μετρονόμοι*, σ. 24 – 25. [πμ]

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Tristan Corbière, *Καπ'τάν Λεντού, Αυγή καθώς ανοίγει πανιά ένα κουρσάρικο μπρίκι, Ecran*, (Απόδοση: Νίκος Χειλαδάκης) σ. 26 [πμ]

Franco Loi, Από τη συλλογή *Strolegh I, II, III,* σ. 27 [πμ]

Stefan Roll, *Relief, Κ.λπ., Μεταλλοειδή, Ποίημα εν μέσω βασιλέων,* σ. 28. [πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΗ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ

Γιώργης Παυλόπουλος, *Η ομορφιά και το κτήνος, Τα πάθη,* σ. 38 [πμ]

Γιώργης Παυλόπουλος, *Γράμματα από την Αμερική (επιστολή στον Ηλία Χ. Παπαδημητρακόπουλο),* σ. 39 - 41. [πζ]

Τασούλα Καραγεωργίου, *Ο ποιητής, οι μύθοι και το άρρητον της ποίησης,* σ. 42 – 47. [δοκ]

Μιχάλης Πιερής, *Από το μερτικό μιας εκδρομής,* σ. 48 – 52. [μαρτ]

Παναγιώτης Σκορδάς, *Με τον Γιώργη Παυλόπουλο στη Μυτιλήνη,* σ. 53 – 58. [μαρτ]

Στάθης Κουτσούνης, *Πέραν του πραγματικού και του φανταστικού,* σ. 58 – 60. [δοκ]

Ανθολόγηση ποιημάτων του Γιώργη Παυλόπουλου από τον Στάθη Κουτσούνη, σ. 61 -76.

Γιάννης Ξούριας, *Συνοπτική Βιβλιογραφία,* σ. 77 – 82.

ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ

Σύντομη αναφορά στον Τάκη Σινόπουλο και προαναγγελία έκδοσης ειδικού τεύχους για τον ποιητή, σ. 90 – 91.

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Ο φόβος του ακροβάτη και η ευφορία του αναγνώστη. Μια συζήτηση με τον ποιητή Θανάση Κωσταβάρα, σ. 92 – 104. [συν]

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Νίκος Χειλαδάκης, *Η σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού,* σ. 105 – 108. [πζ]

Νίκος Σιάκκουλης, *Στιγμές που έχουν σκαλώσει στη μνήμη,* σ. 88 – 89.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σωτήρης Παστάκας, Τάσος Γαλάτης, Ο *Σημειωμένος,* Τυπωθήτω, Αθήνα, 2005, σ. 109 – 111, σ. 109 – 111.

Σωτήρης Παστάκας, Μιχάλης Γκανάς, *Άσμα Ασμάτων,* Μελάνι, Αθήνα, 2005, σ. 111 – 112.

ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ

Νίκος Γαζέπης, *Αμπντάλικο, σ. 113.* [πμ]

Μαρία Μαρκαντωνάτου, *Δική του θάλασσα 27-6-97,* σ. 113. [πμ]

Στάθης Γουργουρής, *Ανώνυμη βροχή,* σ. 114 [πμ]

Τάσος Πορφύρης, *Εμμονή,* σ.114 [πμ]

Μιχάλης Πιερής, *7,* σ. 115 [πμ] .

Θεόδωρος Μπασιάκος, *Κονιάκ,* σ. 115. [πμ]

Γιώργος Μαρκόπουλος, *Ανέλπιστες συναντήσεις,* σ. 116. [πμ]

Πεδίον Βολής, τα σχόλια του τεύχους, σ. 117 – 124.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 124 -128.

ΤΕΥΧΟΣ 2

Δεκέμβριος, 2006

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 3-6. [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Μιχάλης Γκανάς, *Βροχή και άλλα κατακρημνίσματα,* σ. 7 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Βασίλης Γκουρογιάννης, *Άδης Bank,* σ. 8 - 9 [πζ]

ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ

Έντγκαρ Άλλαν Πόε, *Η δύναμη του λόγου* (Μετάφραση: Πολύκαρπος Πολυκάρπου), σ. 10 -16. [μφτ πζ]

Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Ε Σ

Λουκάς Κούσουλας, *Του τραίνου, Βίος Ηρακλείτου,* σ. 17 [πμ]

Ξάνθος Μαϊντάς, *Πήλιο 87, Επί πτερύγων ανέμου,* σ. 19 -21 [πμ]

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, *Οι ρόζοι του χεριού, Απάντηση,* σ.22 [πμ]

Νίκος Χειλαδάκης, *Είμαι πρεζόνι, Ένοχος Δόξας, Σεμέλη,* σ. 23 -25 [πμ]

Χάρης Ψαρράς, *Αθροίζοντας των ημερών τις ώρες..., Έχω ένα μαύρο πιάνο...,* σ. 26 - 27 [πμ]

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, *Καυγάς, Η άπιστη παντρεμένη, Υπνοβατική ρομάντσα,* σ. 28 -34 [μτφ πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΛΑΣΚΑΡΗ

Χρίστος Λάσκαρης, *Ενύπνιον, Χειραψία,* σ. 36. [πμ]

Λουκάς Κούσουλας, *Η Ποιητική του Χρίστου Λάσκαρη,* σ. 37 – 41. [πζ]

Σωτήρης Σαράκης, *Ο ποιητής, το ποίημα, ο αναγνώστης,* σ.42 – 46. [δοκ]

Κώστας Σοφιανός: *Η Ποίηση εκτός των τειχών, (Η περίπτωση του Χρήστου Λάσκαρη),* σ. 47 – 55. [μελ]

Αργύρης Χιόνης, *Η γνωριμία και η φιλία μου με τον ποιητή,* σ. 55 – 58. [μαρτ]

«Εγώ δεν πήγα στην ποίηση ομαλά…» (Συνέντευξη του Χρίστου Λάσκαρη στον Δημήτρη Κανελλόπουλο), σ. 59 – 64. [συν]

Στάθης Κουτσούνης, *Ανθολόγιο ποιημάτων,* σ. 65 -78 [πμ]

Εργογραφία Χρίστου Λάσκαρη, σ. 79 -81

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *10 Νοεμβρίου 1949 - Ενθύμιον Λέρου,* σ. *82* -89 [μαρτ]

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Ποιος είναι ο τρελός λαγός; (Συζήτηση του Στάθη Κουτσούνη με τον Λευτέρη Ξανθόπουλο για τον ποιητή Μίλτο Σαχτούρη), σ. 89 – 102. [συν]

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Νίκος Χειλαδάκης, *Ένας Ξένος, ο Πάνος,* σ. 103 -106 [πζ]

ΕΚ ΘΕΣΕΩΣ

Αντιγόνη Κωνσταντοπούλου, *Το δικαίωμα στην Α-διαφ(Θ)ορία,* σ.107 -108 [πζ]

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Μάρκος Μέσκος, *Κλείτος Κύρου (1921-2006),* σ. 108 -110 [πζ]

Σωτήρης Παστάκας, *Μνήμη Γιάννη Ζουγανέλη,* σ.111 -114 [πζ[

Βασίλης Λαλιώτης, *Ο αυτόκλητος της δικαιοσύνης,* σ. 113 [πζ]

Άγγελος Καλογερόπουλος, *...το δοξολογεί με την πιο γλυκιά βαρυτονία...,* σ.114 [πζ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Μαρία Τοπάλη, *Λονδίνο και άλλα ποιήματα,* Νεφέλη 2006, σελ. 76 (απόσπασμα), σ.115

Κώστας Μαυρουδής, *Στενογραφία*, Κέδρος, Αθήνα 2006, σελ. 169 (απόσπασμα), σ. 116 -117.

Τηλέμαχος Χυτήρης, *Κίτρινη Σκόνη*, Κέδρος 2006, σελ. 57 (απόσπασμα), σ. 118.

Στάθης Κουτσούνης, *Η τρομοκρατία της ομορφιάς,* Μεταίχμιο, Αθήνα 2004, σελ. 48 (απόσπασμα), σ. 121 -122.

ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ

Κώστας Μαυρουδής: *Στενογραφία*, Κέδρος, Αθήνα 2006, σ. 123 [πζ πμ]

Αγγελική Σιδηρά, Άγνοια, *Κονστέρτο στη Δρέσδη*, Νεφέλη, 2004, σ. 124 [πμ]

Ζέτα Κουντούρη, *Η Λεγάμενη*, Κέδρος 2005, σ. 124 [πμ]

Σωτήρης Σαράκης, *Ψηφιδωτό από άφαντες ψηφίδες,* Νεφέλη, Άθήνα 2003, σ. 125 [πμ]

Φοίβη Γιαννίση, *Θηλιές*, Νεφέλη, Αθήνα 2006, σ. 125 [πμ]

ΠΕΔΙΟΝ ΒΟΛΗΣ

Τα σχόλια του δεύτερου τεύχους, σ. 126 -128.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 130 -132.

ΤΕΥΧΟΣ 3

Ιούλιος, 2007

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία, σ. 3-6.* [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Μιχάλης Πιερής, *Βράδυ Σαββάτου στην Κατάνια,* σ. 287 -288 [πζ πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Τάσος Πορφύρης, *Η καλύβα του Φάνη Κιτσώνα,* σ. 289 -296 [πζ]

Αλέξανδρος Βαναργιώτης, *Ο επίτροπος,* σ. 297 - 299 [πζ]

Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Ε Σ

Πολύκαρπος Πολυκάρπου, *Ζωσάριον Ερμίππου Ζωείλου Κηφισιέως γυνή, Λήθη,* σ. 300 [πμ]

Γιώργος Κεντρωτής, *Sus Docet Minervam, Έρημες ρίμες,* σ. 301 – 303 [πμ]

Σωτήρης Σαράκης: *Ιστορικές αναπολήσεις, Περί της αρετής,* σ. 304 -306 [πμ]

Ανδρέας Φουσκαρίνης, *Έρως, Νύχτες,* σ. 307 -308 [πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ Η.Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Λιούμπιτελ 2,* σ. 309 -320 [πζ]

Αγγελική Κωσταβάρα, *Σημειώσεις για το πεζογραφικό έργο του Η.Χ.Π.,* σ. 321 – 325 [μελ]

Γιώργης Παυλόπουλος, *Κοιτάζοντας τη φωτογραφία γενειοφόρου επιστήθιου φίλου*, σ. 326 – 327 [πζ]

Διονύσης Κράγκαρης, *Όταν ο Η.Χ.Π. συνάντησε τον Ανδρέα Καρκαβίτσα,* σ. 328 -331 [μελ]

Γιώργος Αράγης, *Εκλεκτές συγγένειες,* σ. 332 -335 [μελ]

Γιάννης Καισαρίδης, *Γενναιοδωρίας εγκώμιον,* σ. 336 -352 [δοκ]

Αιμίλιος Καλιακάτσος, *Τοις εντευξομένοις, Ο Η.Χ.Π. και Η Τυπογραφία, σ*. 353 -363 [πζ]

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Τοπικός Τύπος,* σ. 364 -368 [πζ]

Βίκτωρ Καμχής, *Θέλκτωρ παλαιών ημερών και νέων τρόπων, σ*. 369 -373 [πζ]

Βίκτωρ Καμχής, *Σχεδίασμα ενδεικτικής εργογραφίας περί Καχτίτση,* σ. 374 – 380 [δοκ]

Μιχαήλ Μήτρας, *Flash Back,* σ. 381 -382 [μαρτ]

Γιώργος Γώτης, *Επί Πύργῳ,* σ. 383 -385 [μελ]

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Από την αυτοβιογραφική μνήμη στη γλώσσα του ονείρου και στην τοπιογραφική εικόνα,* σ. 386 -392 [μελ]

Αδαμάντιος Πεπελάσης, *Ένας ακαριαίος σχολιασμός του κοινωνικού πλαισίου,* σ. 393 - 398 [δοκ]

Σταύρος Γ. Κοκκάλας, *Ο Ηλίας του Στρατού,* σ. 399 - 405

Εργογραφία Η.Χ.Π, σ. 407.

ΤΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σοφία Κολοτούρου, *Ταξίδια στη Λογοτεχνία,* σ. 408 – 411 [μελ]

ΜΝΗΜΕΣ

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Περί ονομάτων και άλλων συμβάντων του βίου,* σ. 412 - 421 [πζ]

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Το θέατρο: άνθρωποι και έργα (Συζήτηση του Βασίλη Κατσικονούρη στη Μαρώ Τριανταφύλλου), σ. 422 - 425 [συν]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Σωτήρης Παστάκας, *Στο εξαίσιο ρετιρέ της Αγγελικής μαζί με όλους τους φίλους της,* σ. 426 – 428. [μαρτ]

Κώστας Σοφιανός, *Γιώργος Δρανδάκης,* σ. 429 – 430. [πζ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Σαν «μπαλαντέζα» που μεταφέρει από την πηγή φως όπου χρειάζεται*, σ. 431 – 433. [πζ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Δημήτρης Ελευθεράκης, *Η Στέππα*, Νεφέλη, Αθήνα, 2006 σελ. 33 (απόσπασμα), σ. 434 – 435.

Γιώτα Αργυροπούλου, *Τοιχογραφία της Άνοιξης,* Μεταίχμιο, Αθήνα, 2006, σελ. 77 (απόσπασμα), σ. 435 – 436.

Νίκος Χειλαδάκης, *Intime,* σ. 437 – 440. [πζ]

ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ

Γιώργος Γεωργούσης, *«Ελλήσποντος» Φωνήεντα δέντρα*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006, σ. 441. [πμ]

Τάσος Μπέσιος, «Νεοτάνταλοι», *Οντομηχανές*, Πλέθρον, Αθήνα 2006, σ. 441. [πμ]

Γρηγορία Πούλιου, «Τα βράδια», *Υψηλή Τάση,* Οδός Πανός, Αθήνα 2005, σ. 442. [πμ]

Αντώνης Μακρυδημήτρης, *«Νέοι Ελπήνορες» Μαρτυρία*, Πατάκης, Αθήνα 2005, σ.442. [πμ]

ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΕΦΕΡΕ Ο ΑΝΕΜΟΣ ΣΕ ΜΑΣ

Γιώργος Χαβουτσάς, «Lisbon Visited» *Η Φοινικιά,* Γαβριηλίδης, Αθήνα 2005, σ. 443.

Γιώργος Κοζίας, *Κόσμος χωρίς ταξιδιώτες,* Στιγμή, Αθήνα, 2007, σ. 443.

ΑΠΟΨΕΙΣ

Περιπτωσιακή Κριτική και Συστηματική Ατιμία, Οροπέδιο, σ. 444 – 447.

ΠΕΔΙΟΝ ΒΟΛΗΣ

Κλέων Σγουρός, Τα σχόλια του τεύχους, σ. 448

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 450 - 454

ΤΕΥΧΟΣ 4

Δεκέμβριος, 2007

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 3-6. [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Χάρης Βλαβιανός, *Η ηθική τάξη του έναστρου ουρανού στο βλέμμα της*, σ. 479 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Όμηρος Πέλλας, *Σταυρούλα,* σ. 480 – 490 [πζ]

Μάρκος Μέσκος, *Δυο λόγια ακόμα,* σ. 491 – 493 [δοκ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Δημήτρης Αρμάος, *Με της καρδιάς ήσυχη αντάρα,* σ. 493 495 [πζ πμ]

Χρήστος Κοντοβουνήσιος, *Νυχτερέμι, Τελετή ωρίμανσης ή Χρόνος ερωτικός*, σ. 496 - 497 [πμ]

Αλέξανδρος Μηλιάς, *Χνάρια ζωής, Εις μάτην,* σ. 498 - 499 [πμ]

Θεόδωρος Μπασιάκος, *Τζιμ, μπαμ, μπουμ, εμείς οι γερο-τζαζίστες, Η κάτω βόλτα, Βροχή μετεωριτών, Σταθμός Σαββατόβραδο στα Λεχαινά,* σ. 500 – 502 [πμ]

Ιωάννης Σεβαστιανός Ρώσσης, *Δοκιμασία, Πρωτοχρονιά 2007 μ.Χ.,* σ. 503 - 504 [πμ]

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Ilarie Voronca, *Στροφή I, II, Ο χορός των κοραλλιών, Ελαστικόν, Προφίλ κομμένο μέσα σ'ένα δάκρυ*, σ. 505 – 508 [μτφ πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΓΑΛΑΤΗ

Τάσος Γαλάτης, Κρέων, *Κατεβαίνοντας στον Πειραιά*, σ. 510 – 512 [πζ]

Λουκάς Κούσουλας, *Η ταυτότητα του Σημειωμένου,* σ. 513 -515 [πζ]

Μαρία Μαρκαντωνάτου, *Μια πολύχυμη φωνή στην ποίησή μας,* σ. 516 -522 [μελ]

Γιώργος Γώτης, *Στο ασήμι χαραγμένη και το φίλντισι... Η ποιητική συλλογή του Τάσου Γαλάτη, Τα Χαράγματα,* σ. 523 – 525 [μελ]

Γιάννης Κουβαράς, *Η αρχαιογνωσία του Τάσου Γαλάτη,* σ. 526 -531 [μελ]

Έλσα Λιαροπούλου, *Από τον χώρο της γνήσιας Ποίησης,* σ. 532 -537 [μελ]

Ξάνθος Μαϊντάς, *Επί τριστράτῳ,* σ. 538 – 541 [μελ]

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Το Κοινόβιο,* σ. 542 - 547 [δοκ]

Θανάσης Βασιλείου, *Ο Τάσος Γαλάτης στη Θήβα, Ένα σημείωμα για τον Σημειωμένο* σ. 548 – 555 [μελ]

Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, *Δυο λόγια για τον Τάσο,* σ. 556 -563 [μαρτ]

Στάθης Κουτσούνης, *Ανθολόγιο ποιημάτων,* σ. 564 -580 .

Επιλογή βιβλιογραφίας, σ. 581 - 583.

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σοφία Κολοτούρου, *Ένα τραγούδι σε στυλ Καββαδιακό,* σ. 584 – 589. [δοκ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Γιάννης Πατίλης, *Τάκης Παυλοστάθης παρών,* σ. 590 – 593. [διαλ]

ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Στάθης Κουτσούνης: *Στο Σχολείο με χάρη. Μια συζήτηση με τη συγγραφέα Ζυράννα Ζατέλη,* σ. 594 – 613. [συν]

ΣΤΙΓΜΕΣ

Το Ποιητικό Εργαστήρι του Ιδρύματος "Τάκης Σινόπουλος" ξεκινά τα μαθήματα, σ. 614 - 615.

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Μαρώ Τριανταφύλλου, Άκη Δήμου, *Το αίμα που μαράθηκε (Ένα σκοτεινό παραμύθι με αφορμή την "Κερένια Κούκλα"),* σ. 615 – 619. [δοκ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Χρήστος Γιαννακός, *Για τον Θανάση Κωσταβάρα,* σ. 619 – 621. [δοκ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ηρώς Νικοπούλου, *Ομελέτα με μανιτάρια* (Νεφέλη, 2007, σ. 129), σ. 622 – 624.

Δημήτρης Δημηρούλης, *Φάκελος «Διονύσιος Σολωμός» Ανατομία ενός εθνικού θρίλερ*, Αθήνα, 2003, Μεταίχμιο, σ. 624 – 628.

Γιάννης Βαρβέρης, *Πεταμένα λεφτά*, Κέδρος, 2005, σ. 628 – 629.

Στάθης Γουργουρής, *Εισαγωγή στη Φυσική*, Μελάνι, 2005, σ. 629 – 630.

Γιάννης Βαρβέρης, *Γαλλικά Ποιήματα Αποχαιρετισμού,* Κέδρος, Αθήνα 2007, σ. 630 – 632.

«Ορατή και αόρατη πόλις» Εξ αφορμής των διηγημάτων Μισάντρα του Γιάννη Καισαρίδη, σ. 632 – 634.

Στέλιος Μαφρέδας, *Ταριχευτής των ημερών,* σελ. 54, Αρμός, Αθήνα, 2007, σ. 634 – 636.

Νίκος Χειλαδάκης, Συγχαρητήρια κύριε Κρυστάλλη..!, σ. 637 – 640. [πζ]

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

Στέλιος Μαφρέδας, «Μεγάλο Σάββατο», *Ταριχευτής Ημερών,* Αρμός, Αθήνα 2007, σ. 641.

Διονύσης Καρατζάς, «Αλλάζουν οι μέρες», *Απ' το μικρό παράθυρο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006, σ. 642.

Δημήτρης Περοδασκαλάκης, «Τα τρία της γράμματα», *Μέσ' στο λευκό και μες στο μαύρο,* Γαβριηλίδης, Αθήνα 2005, σ. 642.

Νίκος Στραγαλινός, «Παραλογή», *Σκοτεινή και Ιερά Λυρική*, Διάττων, Αθήνα 1992, σ. 643.

Ελένη Κεφάλα, «Δρώντες», *Μνήμη και Παραλλαγές,* Πλανόδιον, Αθήνα 2007, 643.

Θανάσης Ρέππας, «Αχαίδευτο», *Αδιάβαστα Βιβλία,* Φανάρι, Αθήνα 2005, 644.

Χρήστος Τουμανίδης, *Κεριά Θυέλλης,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2005, σ. 644.

ΠΕΔΙΟΝ ΒΟΛΗΣ

Τα σχόλια του δεύτερου τεύχους, σ. 645 – 648.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 648 - 651

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΡΩΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

Αναλυτική καταγραφή των συγγραφέων και των τίτλων που συμπεριλήφθηκαν στον πρώτο τόμο, σ. 652 – 657.

ΤΕΥΧΟΣ 5

Ιούλιος, 2008

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 5 - 7. [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Σωτήρης Παστάκας, *Ποιήματα γραμμένα σε SMS,* σ. 8 - 9 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Ανακρέων Καναβάκης, *Ζώα και αγγελούδια,* σ. 10 – 23. [πζ]

ΣΤΙΓΜΕΣ

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Για τα Αναστενάρια,* σ. 24 – 25 [μαρτ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Γιώργης Παυλόπουλος, *Δώδεκα Χαϊ-Κού,* σ. 26 – 27. [πμ]

Agnieszka Krotke, *Γαρδένιες, Η αυτοπροσωπογραφία*, σ. 28. [μτφ πμ]

Διονύσης Καρατζάς, *Γλώσσα στα κάρβουνα, Ο δράκος χρόνος,* σ. 29. [πμ]

Κώστας Ριζάκης, *Αναίμακτος ο ουρανός προδίδει, Και στην αγάπη μόνος,* σ. 30 -31. [πμ]

Θοδωρής Ρακόπουλος, *Et in Arcadia ego, Πιάτσα ΑΡΙΣΤΟΓΕΙΤΟΝΟΣ,* σ. 32. [πμ]

Κώστας Ηλιόπουλος, *Το ποίημα που δε γράψαμε, Άχρηστη γεωγραφία,* σ. 33. [πμ]

Παντελής Σκαρβέλης, *Καμβάς στο Ταβάνι,* σ. 34. [πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΗΛΕΙΑ

Χαράλαμπος Καφύρας, *Ο μήνας ο σκληρός...,* σ. 36 – 39. [δοκ.]

Μάκης Παρασκευόπουλος, *Η άνοιξη θα εξακολουθήσει να επανέρχεται,* σ. 40 – 43. [δοκ]

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Χωρίς ομφαλό,* σ. 44 – 45. [πζ πμ]

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος, *Συνταιριάζοντας τα αντίθετα,* σ. 46 – 49. [δοκ]

Νίκος Αντωνάτος, *Φωτιά στα μπατζάκια μας,* σ. 51 – 55 [δοκ]

Νίκος Γαζέπης, *Η δυσκολία να γράφεις εύκολα και οι σελίδες να γλυτώσουν τη φωτιά*, σ. 57 – 63. [πζ.]

Χρήστος Ντάντος, *Ο πυρόπληκτος νους,* σ. 64 -69 [πζ]

Πάνος Χαραλάμπους, *Καίω πέτρες!,* σ. 70 – 71. [πμ]

Γιάννης Καισαρίδης, *Φλεγομένη βάτος,* σ. 72 -75. [πμ]

Μέλιννα Καμινάρη, *Η απεικόνιση των «καμένων»,* σ. 77 – 82. [πζ]

Χρίστος Χ. Κανελλακόπουλος, *Το τέλος της συνυπευθυνότητας (Σεπτέμβρης 2007, κυριακάτικο προσκύνημα στο Δάσος της Φολόης),* σ. 83 – 87. [πζ]

Στάθης Κουτσούνης, *Το μεγάλο πένθος,* σ. 88 – 89. [πμ]

Ουρανία Οικονόμου, *Τα καμένα χωριά όμορφα ξαναφτιάχνονται;,* σ. 91 – 93. [πζ]

Δημήτρης Παπαχρήστος, *Μάτια τυφλά*, σ. 94 -95. [πμ]

Ελένη Ψυχογιού, *Βιώνοντας τις πυρκαγιές του Αύγουστου 2007 από την Έλυμπο Καρπάθου,* σ. 96 – 108. [μαρτ]

Σωτήρης Σαράκης, *Ο Καμένος,* σ. 111. [πμ]

Νίκος Ι. Χουρδάκης, *ΚΑΤΑΤΟΝΔΑΙΜΟΝΑΕΑΥΤΟΥ,* σ. 112. [πμ]

Alicia Villar Lecumberri, *Φλόγες στον κορμό των ψευδαισθήσεων...,* σ. 113 [πμ]

Ελένη Πορτάλιου, *Ράπτη-Λιβαδάκι-Πτελέα...,* σ. 115 – 121. [μτφ πμ]

Διονύσης Κράγκαρης, *Πριν και μετά τις πυρκαγιές,* σ. 122 – 123. [δοκ]

Ηρώ Νικοπούλου, *Φωτιές 2007,* σ. 124. [πμ]

Μιχάλης Πιερής, *Με τη ματιά του Γ. Παυλόπουλου,* 125 -131. [μελ]

Ελένη Μανιάτη, *Ευτυχώς που έφυγαν εγκαίρως και οι ποιητές,* σ. 132 – 134. [δοκ]

Παυσανίας, *Ελλάδος Περιήγησις (Βιβλίο V, Ηλιακῶν Α΄),* σ. 135 -143. [απ]

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Ένας φανατικός οδοιπόρος,* σ. 144 – 145. [δοκ]

Χρίστος Πολυβίου Κορύλλος, *Πεζοπορία απο Πατρών εις Καλάμας,* σ. 146 – 153. [απ]

Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, *Επειοί και Ανιγρίδες*, σ. 154 – 155. [απ πζ]

Νίκος Καζαντζάκης, *Αναφορά στον Γκρέκο,* σ. 156 – 166. [απ πζ]

Τάκης Σινόπουλος*, Ο Καιόμενος*, *ΝΤΟΑΝΑ,* σ. 166 – 167. [πμ]

Μίλτος Σαχτούρης, *Ο καθρέφτης,* σ. 168. [πμ]

Κώστας Ουράνης, *Ταξίδια στην Ελλάδα,* σ. 169 – 172. [πζ]

Όσκαρ Ουάιλντ, *Ταξιδιωτικές εντυπώσεις,* σ. 173. [πμ]

Αντώνης Τραυλαντώνης, *Σωστοί στο μέτρο,* σ. 174 -181. [πζ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σοφία Κολοτούρου, *Το καλοκαίρι της Μελισσάνθης,* σ. 182 – 186. [μελ]

ΘΕΜΑΤΑ

Κώστας Γ. Τσικνάκης, *Για το τοπωνύμιο Νεμούτα,* σ. 187 – 190. [δοκ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Γιώργος Οικονόμου, *Η προσφορά του Κορνήλιου Καστοριάδη*, σ. 191 – 193. [δοκ]

Μάρκος Μέσκος, *Πιθανή ανακεφαλαίωση της Ποιητικής του Θωμά Γκόρπα,* σ. 194 - 197. [διαλ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Χρίστος Λάσκαρης: Η αναχώρηση ενός φίλου*, σ. 198 – 199. [μαρτ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ο Καβάφης κι ο Αρχαίος Μύθος, Δ.Ν. Μαρωνίτης, Κ.Π. Καβάφης, Μελετήματα, Πατάκη, Αθήνα, 2007 σ. 200 – 203.

Δήμητρα Μήττα, *Θυμάσαι τα όνειρά σου;* Μυθιστόρημα, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2007, σ. 203 -205.

Ζέτα Κουντούρη, *Όμορφη ζωή, Διηγήματα,* Κέδρος, Αθήνα, 2007, σ. 205 – 208.

Νίκος Χειλαδάκης, Η ασπίδα του Ριζοσπάστη, σ. 213 – 216.

ΑΝΘΟΛΟΓΗΣΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

Χρήστος Χαραλαμπάκης, *«Ωδή στου Γιώργου Αθάνα τα Αθάνατα», «Επίκαιρο» Opera omnia in annos quinque et triginta,* σ.: 100, Ποιήματα 1972-2007, Εξάντας 2007*,* σ. 217.

Μιράντα Ποτηριάδου, «Έξις», *Ο καιρὸς κυνηγός*, σελ.: 19, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2007, σ. 218.

Πάτροκλος Λεβεντόπουλος, *«Έαρ», Λεξιθηρίο*, σελ.: 41, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006, σ. 218.

Κώστας Χριστοφιλόπουλος, «Φόβος», Η ηλικία του χρόνου, σελ.: 25, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2007, σ. 219.

Βαγγέλης Τασιόπουλος, *«Το σμήνος», Γράνα,* σ. 17, Σύγχρονοι Ορίζοντες, Θεσσαλονίκη 2007, σ. 219.

Γιάννης Ευσταθιάδης, «Η συνέχεια», *Καινός Διαιρέτης,* σελ.: 62, Νεφέλη 2007, σ. 220.

ΠΕΔΙΟΝ ΒΟΛΗΣ

Τα σχόλια του δεύτερου τεύχους, σ. 221 – 223.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 224 – 227.

ΤΕΥΧΟΣ 6

Ιούλιος, 2008

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 244 - 246 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Τάσος Καπερνάρος, *Το κυνήγι της συνείδησης,* σ. 247 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Ηλίας Παπαμόσχος, *Ο σκοπός του λυγμού,* σ. 248 – 249 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Ντίνος Σιώτης, *Υπνοβασία, Οι αναμνήσεις, Αποχαιρετώ, Μετανάστες* σ. 250 – 253 [πμ]

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, *Γεωγραφικές αποστάσεις, Καλοκαιρινή συνάντηση, Το προνόμιο,* σ. 254 -256 [πμ]

Ολύμπιος Δαφέρμος, *Τι έγινε εκείνο το μέλλον, Προσωπεία, Ψευδής,* σ. 257 -258.

Γιώργος Λυκοτραφίτης, *Απολυτήριον Πύλου, Lamento, Πανσέδες,* σ. 259 [πμ]

Πάνος Καπώνης, *Η λεωφόρος των Φαλλών, After dark, Ρεύματα,* σ. 260 – 261 [πμ]

Ευάγγελος Κ. Βαλσαμίδης, *Το πάνω κάτω να ’ρθει, Ιδού,* σ. 262 -263 [πμ]

Γιώργος Παναγουλόπουλος, *Αποχαιρετισμός, Συλλαλητήριο,* σ. 264 -265 [πμ]

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Η χελώνα και το γουρουνάκι,* σ. 266 [πμ]

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Paul Eluard, *Η ζωή μας, Η απουσία, μετάφραση: Γιώργος Κεντρωτής*, σ. 267 [μτφ πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΑΚΗ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ

Μανόλης Αγγελίδης, *Πολιτική οικονομία και δημοκρατία στη σκέψη του Σάκη Καράγιωργα,* σ. 270 – 274 [δοκ]

Θανάσης Βασιλείου, *Η κλήτευση στην ευθύνη,* σ. 275 – 283 [μαρτ]

Λαοκράτης Βάσσης, *Η διαρκής επικαιρότητα της αγωνιστικής παρακαταθήκης,* σ. 284 -289 [μαρτ]

Τάσος Γιαννίτσης, *Μνήμη Σάκη Καράγιωργα,* σ. 290 – 292 [μαρτ]

Νίκος Α. Κωνσταντόπουλος, *Μνήμη Σάκη Καράγιωργα,* σ. 293 – 295 [μαρτ]

Θεόδωρος Π. Λιανός, *Μια συνάντηση,* σ. 296 – 300 [μαρτ]

Θεοφάνης Πάκος, *Αναφορά στη ζωή, τη σκέψη και τους αγώνες του Σ.Κ.,* σ. 301 – 319 [δοκ]

Δημήτρης Ρόκος, *Δημόσιο Πανεπιστήμιο, Ανάπτυξη και Περιβάλλον,* σ. 319 – 335 [δοκ]

Σωτήρης Σαράκης, *Προσωπικό, εντελώς προσωπικό,* σ. 336 – 338 [μαρτ]

Κώστας Μαν. Σοφούλης, *Μερικά εικοσιτετράωρα συντροφιά με τον Σ.Κ,* σ. 339 -347 [μαρτ]

Δημήτρης Κ. Ψυχογιός, *Διαιωνίζοντας την κουλτούρα της βίας,* σ. 348 – 355 [μαρτ]

Αναφορά σημαντικών σταθμών της ζωής και της δράσης του Σάκη Καράγιωργα, σ. 356 – 359.

Σάκης Καράγιωργας, *Σημασία έχει ο αιώνας που γεννιέσαι, όχι η μέρα..., Αυτοβιογραφικό σημείωμα, Η απολογία του Σάκη Καράγιωργα στο Έκτακτο Στρατοδικείο Αθηνών, Για τη μαρξιστική θεωρία, Η πολιτική των σοσιαλιστικών κομμάτων της Ευρώπης για τη διαχείριση της οικονομικής κρίσης, Τα βασικά χαρακτηριστικά της σοσιαλιστικής κοινωνίας,* σ. 359 – 408.

Μανόλης Ανδρόνικος, *Το «ήθος» των ανθρώπων,* σ. 408 – 412.

Κοσμάς Ψυχοπαίδης, *Η ηθικο-πολιτική διάσταση,* σ. 413 – 415.

Δημήτρης Τσάτσος, *Στήριγμα μιας γενιάς,* σ. 416 – 418.

Γιώργος Βέλτσος, *Ανήκει στην Ανατροπή...,* σ. 419 – 420.

Νίκος Πετραλιάς, *Οικονομία και Πολιτική στην επιστημονική σκέψη του Σ.Κ.,* σ. 421 – 423.

Νίκος Χατζηνικολάου, *Γειά και χαρά σου, δάσκαλε...,* σ. 424 – 426.

Γιώργης Παυλόπουλος, *Επιστολή στον Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο,* σ. 427 – 430.

Σύντομη αναφορά στο Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα, σ. 431.

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Η Αναχώρηση του Γιώργη Παυλόπουλου,* σ. 433 – 437.

Νιόβη, *Στον Γιώργη σ.* 438 – 440.

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ *(Απόδοση: Γιάννης Ξούριας), Η Τρικυμία,* σ. 441

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σοφία Κολοτούρου, *Χρονική περιπλάνηση στην Πάτρα,* σ. 442 – 445.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Λάμπης Καψετάκης, Χρίστου Ρουμελιωτάκη, *Ασκήσεις αυτογνωσίας*, Τυπωθήτω», Αθήνα, 2008, σ. 446 – 449.

Νίκος Χειλαδάκης, Γιώργου Βαρθαλίτη: *Μεσομήδης,* Ιδεόγραμμα, Αθήνα, 2008, σ. 449 – 452.

Γιώργος Βαρθαλίτης: Γιώργου Βέη, *Έρωτες Τοπίων, Κίνα Ινδονησία Ιαπωνία Ταϊλάνδη μαρτυρίες, μεταφορές,* Κέδρος, Αθήνα, 2007, σ. 452 – 454.

Σωτήρης Σελαβής: Αγγελικής Σιγούρου, *Αράς,* Ηλέκτρα, 2008, σ. 455 – 457.

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Θόδωρου Στεφανόπουλου, *Μετά τη ζωή,* Καστανιώτης, Αθήνα, 2008 σ. 458 – 459.

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Ηλία Κεφάλα, *Χώμα, χώματα,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2007, σ. 460 – 462.

Γιάννης Χαρ. Παπαναστασόπουλος: Διονύση Καψάλη, Ο Κρότος του Χρόνου, Άγρα, Αθήνα, 2007, σ. 462 – 466.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Νίκος Χειλαδάκης, *Δανιήλ Κρουστάλλης*, σ. 467 – 471.

ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ

Παναγιώτης Κερασίδης, VI *Λείπουμε*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2008, σ. 472.

Γιώργος Γιαννιός, Έρωτας το μεσημέρι, *Προσωπεία επί πιστώσει*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2008, σ. 473.

Λάμπρος Σπυριούνης, *Μινιατούρες, α΄,* Μανδραγόρας, Αθήνα, 2008, σ. 473.

Στάθης Κουτσούνης, Το καρτέρεμα, *Έντομα στην Εντατική*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008, σ. 474.

Δημήτρης Σαμωνάκης, Δίπολα, *Τα Δίπολα και ο Χρόνος*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2008, σ. 474.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 475 – 477.

ΤΕΥΧΟΣ 7

Ιούλιος, 2009

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 484 - 485 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Γιώργος Βέης, *Εννοείται,* σ. 486 - 487 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Γιώργης Παυλόπουλος, *Το πουλάρι,* σ. 489 – 492 [πζ]

Νίκος Μπελογιάννης, *Στερνές στιγμές,* σ. 493 – 494 [πζ]

Μαρινέλλα Βλαχάκη, *Όπως τα φαράγγια,* σ. 495 – 497 [πζ]

Κωστῆς Τζερμιάς, *Ο φόβος,* σ. 498 – 507 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Γιώργος Μαρκόπουλος, *Σημειώσεις Νοσοκομείου, Όνειρο,* σ. 508 – 509. [πμ]

Γιώργος Γεωργούσης, *3, 7, 8,* σ. 510 – 511. [πμ]

Παύλος Αθανασόπουλος, *Χαιρετισμοί, Συμπαντική σκηνή,* σ. 512 – 513 [πμ]

Ανδρέας Φουσκαρίνης, *Η συνάθροιση, Ρόπτρα,* σ. 514 - 515 [πμ]

Λουκάς Αξελός, *Εντοιχισμένα όνειρα, Το ασυγχώρητο λάθος,* σ. 516 – 517. [πμ]

Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, *Το τραγούδι της νύχτας, Συμβάν,* σ. 518 – 519. [πμ]

Μαρία Τσάτσου, *Έμπολα, Γυναίκα, Αναπόληση,* σ. 510 – 522. [πμ]

Σπύρος Κατσίμης, *Αμνήμων, Η επίσκεψη,* σ. 523 [πμ]

Αντώνης Περαντωνάκης, *Στ' αδράχτι, Το προζύμι,* σ. 524. [πμ]

Ελένη Χαρμάνα, *Μπουκαλάκια, Μύγδαλα στο χιόνι,* σ. 525 – 527 [πμ]

Νίκος Καπλάνης, *Κύκλοι, Χαραγμένα πρόσωπα,* 527 – 529 [πμ]

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Üzeyir Lokman Çayci, *Το παζάρι του Μπορ, πάντα εκεί, δέσε στο χρήμα τον γάιδαρό σου, Εγώ θέλω να γνωρίσω κόσμο, Η μέρα γεννιέται στη νύχτα, απόδοση: Γιώργος Λυκοτραφίτης,* σ. 529 – 531 [πμ]

ΑΝΤΙΓΡΑΦΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

Λίντον Κούεζι Τζόνσον, Ιστορία, *Το γράμμα του γιού, Νέοι, εξεγερμένοι*, σ. 532 – 539 [πμ]

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Ρώμη 2007: Βοτανικές εντυπώσεις,* σ. 540 – 544 [πζ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σοφία Χαλικιοπούλου, *Τα παιδικά χρόνια στον Πύργο, (Άνοιξη 1913 – Φθινόπωρο 1918), (πρόλογος του Ηλία Χ. Παπαδημητρακόπουλου),* σ. 545 – 573. [πζ]

Σοφία Κολοτούρου, *Το ταξίδι του μαύρου καβαλλάρη,* σ. 574 – 578. [πζ]

Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Ferhan Kirlidökme Mollaoğlu, *Τα Νέα Ελληνικά στην Άγκυρα,* σ. 579 – 589 [δοκ]

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ

Αναστασία Αποστολοπούλου, Δημήτρης Μπαγέρης, *Δυο ώρες με τον Τάσο Αθανασιάδη,* σ. 590 – 596 [συν]

ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Θανάσης Β. Κούγκουλος, *Η δεκαετία του 1940 στην Ηπειρώτικη πεζογραφία,* σ. 597 - 602. [πζ]

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Πολύτιμη λήθη. Μια συζήτηση του Στάθη Κουτσούνη και μαθητών του με τον ποιητή Αντώνη Φωστιέρη, σ. 603 [συν]

ΑΠΟΨΕΙΣ

Εριφύλη Σαμουηλίδου-Βλάχου: *"Η τελευταία μέρα" του Γ. Σεφέρη. Ένα ποίημα για τον Ιωάννη Μεταξά;,* σ. 621 – 631 [δοκ]

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Νίκος Χειλαδάκης, *Περί θαμώνων,* σ. 632 – 635 [πζ]

ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Οι εποχές περνούν μέσα σε λίγους στίχους. Η Ειρήνη Δάγλα, υπεύθυνη της σειράς "Λάλον Ύδωρ" των εκδόσεων ΤΥΠΩΘΗΤΩ, κουβεντιάζει με τον ποιητή Πάνο Καπώνη, σ. 636 – 643. [συν]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Δημήτρης Αρμάος, Χρίστου Ρουμελιωτάκη, *Δεν είναι τίποτα και άλλα ποιήματα*, Τυπωθήτω, Αθήνα, 2008, σ. 644 – 645 [δοκ].

Γιώργος Β. Μονεμβασίτης, Ηλίας Ανδριόπουλος, *Αντί-ηχήσεις*, Μαΐστρος, Αθήνα, 2008, σ, 29, σ. 646 - 648.

Γιώργος Βαρθαλίτης: Jean-Paul Sartre, *Οι Λέξεις*, μτφ: Ειρήνη Τσολακέλλη, σ. 336, Άγρα, Αθήνα, 2003, σ. 649 – 653.

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Αλέξανδρου Βαναργιώτη, *Λογείον,* Τρίκαλα 2009, σ. 654 – 655.

Νίκος Χειλαδάκης, Γιάννη Βαρβέρη, *Ο άνθρωπος μόνος*, Κέδρος, Αθήνα, 2009, σ. 655 – 661.

Νίκος Χειλαδάκης, Στάθη Κουτσούνη, *Έντομα στην εντατική,* Μεταίχμιο, Αθήνα, 2009, σ. 662 – 664.

ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ

Γιάννη Βαρβέρη, *Ο άνθρωπος μόνος*, Κέδρος, Αθήνα, 2009, σ. 665. [πμ]

Αργύρη Χιόνη, *Το Οριζόντιο Ύψος και άλλες αφύσικες ιστορίες*, σ. 91, Κίχλη, Αθήνα 2008, σ. 665. [πμ]

Ζέφη Δαράκη, *Σε ονομάζω θα πει σε χάνω*, σ. 25, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2008, σ. 666. [πμ]

Σπύρος Θεριανός, *Ντυμένος Επίσημα,* σ. 15, Πλανόδιον, Αθήνα 2008, σ. 666.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 667 – 670.

ΤΕΥΧΟΣ 8

Δεκέμβριος, 2009

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 684 - 686 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Νίκος Χειλαδάκης, *Άψυχο, Γεώργιος Καραβασίλης, Σπίτια με καταληκτικές ημερομηνίες,* σ. 687 – 689 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Πολύκαρπος Πολυκάρπου, *Μνήμη,* σ. 690 – 700 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Σοφία Κολοτούρου, *Ο Ανθρωπάκος, Στιγμιότυπα,* σ. 701 – 703 [πμ]

Αντώνης Λεγάκης, *Άνθρωπος, Ερημιά,* σ. 704 – 705 [πμ]

Θάνος Κανδύλας, *Μικρό σχέδιο ποίησης, Τα όνειρα που κατοικούνε σ' άλλους ύπνους, Οι ποιητές είναι το στήθος τους,* σ. 706 – 708 [πμ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Νικ Κέηβ, *Ως στο πλευρό της ήρθα λυπημένα (Απόδοση: Θοδωρής Ρακόπουλος),*σ. 709 – 710 [πμ]

Ρότζερ ΜάκΓκόου, *Χάπι Έντ,* σ. 711. [πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Τάκης Σινόπουλος - Γιώργος Σεφέρης, *Αλληλογραφία (1939-1962) — Φιλολογική επιμέλεια: Γιάννης Ρηγόπουλος*, σ. 713 – 766 [δοκ]

Περικλής Τσιτσάνης, *Μεταμορφώσεις του Ελπήνορα στην Ποίηση και την Ψυχανάλυση,* σ. 767 – 780 [δοκ]

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Σπύρος Βρεττός, *Μεταξύ Ελλήνων, Πολεμικός ανταποκριτής σε έξαρση λυρική,* σ. 782 – 785 [πμ]

Διονύσης Καρατζάς, *Εγερτήριο, Παιχνίδι, Στη μυστική σύναξη του Μαΐου, Μουσικός αρχειοθέτης,* σ. 786 – 787 [πμ]

Γιάννης Ζαρκάδης, *Οι καμπάνες,* σ. 788 – 789 [πμ]

Γιώργος Καραχάλιος, *Η πόλη και η μνήμη, Η πόλη και ο χρόνος,* σ. 790 – 792 [πμ]

Κώστας Λογαράς, *Μια ιδιαίτερη πατρινή φωνή,* σ. 793 – 797 [πζ]

Βασίλης Λαδάς, *Η Κυριακή των χριστιανών,* σ. 798 – 808 [πμ]

Αντώνης Ελευθεριώτης, *Ποιητής κοντά στα εξήντα, Το σκοτάδι είναι ένας φυσικός νιπτήρας, Φρύνη, Μικρή αγγελία,* σ. 810 – 812 [πμ]

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, *Κάποτε τελειώνουν οι λέξεις, Ματαίωση ταξιδιών, Τύχη ακριβή,* σ. 812 – 814 [πμ]

Γιάννης Παππάς, *Τα λυπημένα αγάλματα, Δοξολογία του τίποτα, Της θλίψης τα σκεπάσματα, Η νύχτα των ποιητών,* σ. 815 – 817 [πμ]

Μάρκος Σκληβανιώτης, *Ένα κερί, Πουλί, Νόμισμα, Πάτροκλος,* σ. 818 – 821 [πμ]

Αλέξανδρος Φωσταίνης, *Υπέρβαροι και ευτυχισμένοι, Πρωινός καφές, Η μνήμη που δαγκώνει, «Ρημάξανε τα διάσελα»,* σ. 822 -824 [πμ]

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, *Έχτιζαν μ' άχυρο και πηλό, Μύθοι και θρύλοι, Στου γιαλού την άκρη ένα καντήλι, Η Φαίδρα,* σ. 826 – 829 [πμ]

Τηλέμαχος Τσαρδάκας, *Ανάμεσά μας, Μια τέτοια νύχτα, Κάποτε ήμουν ή Ως το τέλος, νύχτα Σαββάτου, σ*. 830 – 832 [πμ]

Βασίλης Χριστόπουλος, *Κισμέτ Παστουνβαλί,* σ. 833 – 837 [πζ]

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, *Αλόννησος,* σ. 838 – 841 [πζ]

Άρης Δρουκόπουλος, *Η λογοτεχνική πορεία του Κώστα Λογαρά. Απο την ποίηση του ΕΓΩ στην πεζογραφία του ΑΥΤΟΣ,* σ. 842 – 848 [πζ]

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Κώστας Παπαντωνόπουλος, *Για τη διάσωση του ηλειακού δημοτικού τραγουδιού,* σ. 849 – 858 [δοκ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σοφία Κολοτούρου, *Ποιον καταδίωκε το πνεύμα;,* σ. 859 – 864 [δοκ].

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Θοδωρής Ρακόπουλος, *Ignazio Buttitta: η ιστορία ενός λαού σε σικελική διάλεκτο (κι οι διάλεκτοι των λαών του κόσμου),* σ. 865 – 871 [δοκ]

IN MEMORIAM

Μπάμπης Παπαθεοδώρου (1957-2009), σ. 871.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γιώργος Βαρθαλίτης, Πωλ Βαλερύ: *Εισαγωγή στη μέθοδο του Λεονάρντο ντα Βίντσι*, μτφ: Ελισσάβετ Βαρώνου, Ίνδικτος, Αθήνα 2004, σ. 872 – 875.

Στέλιος Μαφρέδας, Χλόη Κουτσουμπέλη, *Η αλεπού και ο κόκκινος χορός*, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2009, σ. 876 – 878.

Νίκος Χειλαδάκης, *Βαλπούργεια νύχτα,* σ. 879 – 884 [πζ]

ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ – Από τα βιβλία που έφερε ο άνεμος σε μάς

Σωτήρης Γεραλής, *Ψηλά στο αίμα,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2009, σ, 19, σ. 885. [πμ]

Βασίλης Κουγέας, *Με πράσινο του χαλκού στα χείλη και,* Ύψιλον, Αθήνα 2009, σ.69, σ. 886. [πμ]

Ορέστης Αλεξάκης, *Το Άλμπουμ των Αποκομμάτων,* Γαβριηλίδης, Αθήνα 2009, σ.17, σ. 887.

Ηλίας Γ. Κρανιώτης, *Ρυθμοί ¾ του αιώνος*, Αθήνα 2009, σ. 43, σ. 888.

Χλόη Κουτσουμπέλη, *Η αλεπού και ο κόκκινος χορός*, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2009, σ. 889.

Σωτήρης Σαράκης, *Πάθη των φθόγγων,* Νεφέλη, Αθήνα 2009, σ.17, σ. 890.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 892 – 894.

ΤΕΥΧΟΣ 9

Δεκέμβριος, 2009

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 4 – 6 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Γουίλλιαμ Μπάτλερ Γιέητς, *Σ'ένα παιδί που χορεύει στον άνεμο, Εύχεται για τα πέπλα του ουρανού, Ποτέ μη δίνεις όλη την καρδιά,* σ. 7 – 9 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Δημήτρης Νόλλας, *Τα Πεθαμένα,* σ. 10 – 14 [πζ]

Εριφύλη Δαφέρμου, *Οι ιστορίες του παππού,* σ. 15 – 21 [πζ]

Πάνος Κουτρουμπούσης, *Αντόνιο Μεντιτεραννέ,* σ. 22 – 23 [πζ]

Αντώνης Νικολόπουλος, *Φασόλια Καστοριάς,* σ. 24 – 28 [πζ]

Δέσποινα Τομαζάνη, *Με ένα βιβλίο... χορταίνεις,* σ. 29 – 34 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Στράτος Κοσιώρης, *Στερρόν της πίστεως έρεισμα, Το κομποσκοίνι,* σ. 35 [πμ]

Χρήστος Τσιάμης, *Η Αναμέτρηση, Ανασκόπηση, Θεώρημα,* σ. 36 – 37 [πμ]

Μαρία Καρδάτου, *Κοιτάζοντας μέσα από άθραυστα τζάμια, Στη σιωπή,* σ. 38 – 39 [πμ]

Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, *Χάρτης ποθητών ονείρων, Χαμόγελο γάτας,* σ. 40 – 41 [πμ]

Μαρία Λαγγουρέλλη, *Χώμα η Χρώμα,* σ. 42 – 44 [πμ]

Μιχάλης Μήτρας, *Δίπτυχο, ΙΙ,* σ. 45 – 46 [πμ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Vasile Igna, Κοιμάται, *Κάτω απ' τις πρασινάδες του Ιουνίου, Δεν ξέρω με τι,* σ. 47 – 49 [μτφ.πμ]

Έζρα Πάουντ: *Το αιώνιο κήρυγμα προς τον όχλο,* σ. 50 – 52 [πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟ ΠΕΠΕΛΑΣΗ

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Αδαμάντιος Πεπελάσης: Ένας δικός μας άνθρωπος,* σ. 54 – 56 [πζ]

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Ο Διαμαντής,* σ. 57 – 61 [μαρτ]

Λαοκράτης Βάσσης, *Ο διανοούμενος*, σ. 62 – 65 [πζ]

Αλέκος Παπαδόπουλος, *Οι σταυραετοί,* σ. 67 –67 [πζ]

Χριστόφορος Σαρδέλλης, *Ο Οικονομολόγος,* σ. 69 – 77 [μαρτ]

Adamantios Stephanos Minoglou, *Light,* σ. 78 – 79 [πζ]

Δημήτρης Μηλιάκος, *Διορατικός και οραματιστής και άνθρωπος της πράξης,* σ. 79 -80

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΓΑΣΤΟΥΝΗ

Δημήτρης Θ. Τσάτσος, *Το υπόδειγμα «Πεπελάσης»,* σ. 81 – 85 [πζ]

Νίκος Κωνσταντόπουλος, *Για τον Διαμαντή Πεπελάση,* σ. 85

Γιώργος Κοντογιάννης: Η προσωπικότητα Αδαμάντιος Πεπελάσης

Γιώργος Λακόπουλος: *...εμένα δεν με έκανε καλύτερο άνθρωπο ή τέχνη, αλλά ο Διαμαντής Πεπελάσης..., σ. 103*

Λευτέρης Παπαδόπουλος, ο Πεπελάσης, σ. 104 – 105 [πζ]

Δημήτρης Μηλιάκος, *Διορατικός και οραματιστής και άνθρωπος της πράξης,* σ. 106 - 107 [δοκ]

ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΠΕΠΕΛΑΣΗ

Αδαμάντιος Πεπελάσης, *Στην άκρη του αιώνα (Γαστούνη - Μπέρκλεϊ) (αποσπάσματα),* σ. 108 -124. [μαρτ]

Η αντινομική πορεία του Νέου Ελληνισμού, σ. 125 – 137 [δοκ]

Όλοι είμεθα καλά και το αυτό επιθυμούμε δι' υμάς, σ. 140 -145 [πζ]

Σχέσεις αγάπης και μίσους, σ. 146 – 153 [πζ]

Το Αιγαίο του πολιτισμού και της ανάπτυξης, σ. 154 – 161 [πζ]

Το σχολείο με άφησε ασυγκίνητο, σ. 162 – 169 [πζ]

Το αρχοντικό Σερπιέρη, σ. 170 -173 [πζ]

ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΤΥΠΟ

Η Ανοιχτή Κοινωνία, σ. 174 -177 [δοκ]

Καπιταλισμός-καζίνο! Μόνο όσοι δεν χάνουν ποτέ τον ύπνο τους μαθαίνουν τους κανόνες με επιτυχία. Οι άλλοι ας μένουν μακριά..., σ. 178 – 181 [δοκ]

Το ανατολικό... θαύμα, ο πίθος των Δαναΐδων και ο δύσκολος χρόνος, σ. 184 – 185 [δοκ]

Το κεφάλαιο του Ελληνισμού, σ. 186 – 188 [δοκ]

Όχι μόνο θρηνωδία - άμεσες δράσεις, σ. 189 – 193 [δοκ]

Την έσχατη στιγμή, σ. 194 – 196 [δοκ]

Το ζητούμενο είναι η ποιότητα στην εκπαίδευση, σ. 197 – 199 [δοκ]

Μια πρόταση για τα ΑΕΙ, σ. 200 – 201 [δοκ]

Ο διασυρμός της οικονομίας, σ. 202 – 203 [δοκ]

Πολιτικές «Παλαιού Ημερολογίου», σ. 204 – 207 [δοκ]

Περιοχές προβληματισμού, σ. 208 – 209 [δοκ]

Διαφορά ταχυτήτων - ένα παράδειγμα, σ. 210 – 211 [δοκ]

Εκσυγχρονισμός και κοινωνική συνοχή, σ. 213 – 214 [δοκ]

Οι δυο όψεις, σ. 215 -217 [δοκ]

Ελλείμματα προβληματισμού, σ. 218 – 219 [δοκ]

Τα προβλήματα, όχι οι σκιές τους, σ. 220 – 221 [δοκ]

Συνέλθετε, όλοι, σ. 222 [πζ]

Αντισταθείτε, σ. 223 [πζ]

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΗΛΕΙΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Ανδρέας Φουσκαρίνης, *Ηλεία: Ποιητές μετά το 1950,* σ. 226 – 232 [δοκ]

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Εν είδη διαγωνίσματος,* σ. 233 – 238 [πζ]

Βαγγέλης Αποστολόπουλος, *Η συνάντηση, Εκείνη και εκείνοι,* σ. 239 [πμ]

Τάσος Γαλάτης, *Τρίτη στάση Χολαργού, Ο έσχατος οιωνός,* σ. 240 – 241 [πμ]

Ηλίας Γκρής, *Βιογραφία ονόματος, Μωρέ,* σ. 242 – 243 [πμ]

Γιώργος Γώτης, *Αλληγορία της θάλασσας,* σ. 244 – 246 [πμ]

Νίκος Δαββέτας, *Κάποιος σου εμπιστεύεται τον ύπνο του,* σ. 247 [πμ]

Άκης Δήμου, *Ο έρωτας της ζωής μου,* σ. 248 – 251 [πμ]

Θανάσης Εξαρχόπουλος, *Ο αρχιμουσικός είταν μονόχειρας,* σ. 252 -256 [πζ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Ο θάνατος του αστρίτη,* σ. 258 – 261 [πζ]

Βασίλης Κατσικονούρης, *Το μπουφάν της Χάρλεϋ, (η: Πάλι καλά), Βάθης,* σ. 262 – 265 [πζ]

Θεώνη Κοτίνη, *Σενάριο, Κάστρο Χλεμούτσι,* σ. 266 – 268 [πμ]

Στάθης Κουτσούνης, *Τα κέρματα,* σ. 268 [πμ]

Διονύσης Κράγκαρης, *Μικρές ιστορίες,* σ. 270 – 271 [πζ]

Νίκος Χ. Λαγκαδινός, *«Θα σας φτιάξω φαΐ φυλακίστικο…»,* σ. 272 – 281 [πζ]

Δημήτρης Λέντζος, *Στο Σινεμά, Κρυφή Αφή,* σ. 282 – 283 [πμ]

Χάρης Μεγαλυνός, *Υπαίθρια Μούσα, Χειμερινό Ρομάντσο,* σ. 284 – 285 [πμ]

Θοδωρής Μπασιάκος, *Αντίο!, Fale Dunaju,* σ. 286 – 287 [πμ]

Χρήστος Ντάντος, *Εν υπαίθρῳ, Τόπος αλλού, Κοινοκτημοσύνη,* σ. 288 – 290 [πμ]

Γιάννης Παπαναστασόπουλος, *Αυτός κι αυτή, Το κάδρο,* σ. 291 [πμ]

Τζίμης Παπανικολόπουλος, *Παλλαδάς ο Αλεξανδρεύς (330-404 μ.Χ.). Ο τελευταίος επιφανής «Έλληνας» επιγραμματοποιός,* σ. 292 – 299 [πζ]

Αντώνης Σιμιτζής, Προς τη Ναύπακτο, σ. 300 – 307 [πζ]

Ανδρέας Φουσκαρίνης, *Κάποιος πυρπολήθηκε σήμερα, Νύχτες, σ. 308 – 310 [πμ]*

Θάνος Φωσκαρίνης, Ίχνος, Πόρτες, σ. 311 [πμ]

IN MEMORIAM

Γιάννης Ξούριας, *Για τον Γιώργη Παυλόπουλο: Εργοβιογραφικά και άλλα,* σ. 312 – 316 [δοκ]

Διονύσης Κράγκαρης, *Γ. Δημάκης: ο ζωγράφος, ο καλλιτέχνης, ο παντοτινός,* σ. 317 – 318 [δοκ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γιώργος Βαρθαλίτης, Hugo von Hofmannsthal: *Η Επιστολή του Λόρδου Τσάντος*, Άγρα, Αθήνα 2009, σ. 319 – 321 [δοκ]

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Ο θησαυρός των Αηδονιών και άλλα διηγήματα,* Γαβριηλίδης, Αθήνα 2009, σ. 322 – 324 [δοκ]

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, Μάρκος Μέσκος, *Στον ενικό και πληθυντικό ψίθυρο,* Νεφέλη, Αθήνα 2009, σ. 324 -326 [δοκ]

Νίκος Χειλαδάκης, Ηλίας Γκρης, *Αλφειός Πρόγονος*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005, σ. 327 – 330 [δοκ]

Νίκος Χειλαδάκης, Γιάννη Πατίλη, *Ακτή Καλλιμασιώτη και άλλα ποιήματα*, Ύψιλον, Αθήνα 2009, σ. 331 -334 [δοκ]

Νίκος Χειλαδάκης, Ελένη Χαρμάνα, *Μύγδαλα στο χιόνι,* Οροπέδιο, Αθήνα 2009, σ.335 - 336

Κλεοπάτρα Λυμπέρη, Γιώργος Βέης, *Λεπτομέρειες κόσμων*, Ύψιλον/βιβλία, Αθήνα 2006, σ. 337 -340 [δοκ]

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 341 -345

Μάϊος, 2011

Οροπέδιο, *Επί του όρους ομιλία,* σ. 292 - 295 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Γιάννης Βαρβέρης, *Βαθέος Γήρατος, Χαρίκλεια Π. Καβάφη + 4–2–1899 Α', Χαρίκλεια Π. Καβάφη + 4–2–1899 Β',* σ. 297 – 298 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Τρία μικρά διηγήματα,* σ. 299 – 301 [πζ]

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εκ της Παλατινής Ανθολογίας, Απόδοση: Συμεώνος: Δώδεκα Επιγράμματα, σ. 302 – 313

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Μαρία Καρδάτου, *Αφύλακτη διάβαση, Στ' ανοιχτά,* σ. 314 – 315 [πμ]

Πάνος Κυπαρίσσης, *Ταξίδι σε δύσκολες νύχτες, Λήθης σημαντικά,* σ. 316 – 317 [πμ]

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, *Λίκνο ουτοπίας, Ταξίδι στο Μυστρά,* σ. 318 – 319 [πμ]

Ηλίας Νάντης, *Φτηνό,* σ. 320 [πμ]

Του κανενός η λέξη, *Η αμετάθετη μαρτυρία του Paul Celan Κείμενα-Μεταφράσεις: Συμεών Γρ. Σταμπουλού,* σ. 321 – 350 [πζ]

Οι επιστολές του Paul Celan προς τον Petre Solomon (1948–1969), σ. 350 - 549

ΤΑ ΚΑΛΑ ΝΕΑ

Η. Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Ο Νίκος Καχτίτσης στον Καναδά,* σ. 550 – 551 [πζ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Ράλλης Κοψίδης, *Σπιναλόγκα,* σ. 552 – 553 [πζ]

Δ.Γ.Κ., *Η αναχώρηση του Τάκη Λουμιώτη για το βασίλειο της Ανυπαρξίας...,* σ. 554 [πζ]

Δ.Γ.Κ., *Ο Μπάμπης Τσικληρόπουλος στο βασίλειο των αγγέλων...,* σ. 555 [πζ]

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Νίκος Χειλαδάκης, *Μεταμεσονύκτιος Αγών,* σ. 556 – 559 [πζ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Νίκος Χειλαδάκης, *Βαγγέλης Αποστολόπουλος, Άνθη Ακάνθης,* σ. 560 – 561

Νίκος Χειλαδάκης, *Ίλια Μέγα, Το τελευταίο καλοκαίρι,* σ. 562 – 563

Δημήτρης Αρμάος, *Μια Συμφιλίωση με την Ανατροπή,* σ. 564 - 569

Ανθούλα Δανιήλ, *Γιώργος Βέης, Από το Τόκιο στο Χαρτούμ,* σ. 569 - 572

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 573 - 574

ΤΕΥΧΟΣ 11

Δεκέμβριος, 2011

Επί του όρους ομιλία, σ. 580 – 581 [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Αντώνης Φωστιέρης, *Ξύλα Οικόσιτα,* σ. 582 [πμ]

Δημήτρης Πετσετίδης, *Αναζητήσεις. Μέσω του Ερυθρού πεζογραφικού Σταυρού,* σ. 583 – 591 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Μιχάλης Ανδρέου, *Χιονισμένος Νοέμβρης,* σ. 591 [πμ]

Σωτήρης Γεραλής, *Ο πήχυς (1), Ο πήχυς (2),* σ. 592 [πμ]

Δημήτρης Γεωργακόπουλος, *Ε π ί - σκεψη,* σ. 593 [πμ]

Σταύρος Σ. Σταμπόγλης, *Métaphore III, Διάρθρωση ύλης,* σ. 594 [πμ]

Γιώργος Λαμπράκος, *η ομίχλη δεν καταργεί τον ουρανό, η γενιά του έσβησε προτού λάμψει,* σ. 595 [πμ]

Γιώργος Τσακιράκης, *Χαμένα όνειρα, Τέσσερα Χαϊκού,* σ. 596 [πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Βίκτωρ Καμχής, *Πρώτη ύλη για τη Διηνεκή επιστολή. Επιστολές του Νίκου Καχτίτση στον Ε.Χ. Γονατά,* σ. 597 – 804 [επ]

Γαβριὴλ Νικολάου Πεντζίκης, *Τρεις επιστολές του Νίκου Καχτίτση στον Νίκο Γαβριὴλ Πεντζίκη,* σ. 804 – 821 [επ]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΑΚΡΙΑ

Klaus Demus, *Ευχαριστίες...,* σ. 828

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Παναγιώτη Μελτέμη, *Στο τρελλάδικο,* σ. 829 – 835 [πζ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γιώργος Βέης, *Ο θρίαμβος των ημερών. Γιώργος Χρονάς,* Σάββατο, Οδός Πανός, σ. 836

Αγγελική Καραθανάση, *Διηγήματα του Δεκέμβρη*. Μαρινέλλας Βλαχάκη, Χρονιάρες μέρες και άλλα διηγήματα, Γαβριηλίδη, Αθήνα 2009, σ. 837 -838

Μαρία Μαρκαντωνάτου, Λουκά Κούσουλα, *Και μόνος και μετά πολλών*, Γαβριηλίδης, σ. 838 - 840

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 841

ΤΕΥΧΟΣ 12

Ιούλιος , 2012

Επί του όρους ομιλία, σ. *852* [πζ]

ΠΟΙΗΣΗ

Χρήστος Ντάντος, *Το σχοινί,* σ. 854 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Τ' ΜΠΟΥΦ' ΤΟΥ Π'ΛΙ,* σ. 855 – 857 [πζ]

Σωτήρης Δημητρίου, *Η σημαδούρα,* σ. 858 – 860 [πζ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Αναστασία Α. Αντύπα, *Fuga, Καιρός του σιγάν, Καλοκαίρι, Απόσχιση,* σ. 861 – 863 [πμ]

Αλέξανδρος Δέλτα Δημόπουλος, *Το λουλούδι του Ισπαχάν, Το κελί είκοσι τρία, Ό ποιητής,* σ. 864 – 866 [πμ]

Αντωνία Γουναροπούλου-Τουρίκη, *Άμπωτη, Όλη νύχτα, Νίκαια, αυτόχειρας Απριλίου 2011,* σ. 867 – 868 [πμ]

Ντίνα Καραβίτη, *Δυο σκιές παίζουν κρυφτό, Του θεομάρτυρα Τάνταλου, Ιδιόγραφος διαθήκη,* σ. 869 – 871 [πμ]

Νίκος Λεβέντης, *Μεσαιωνική φαντασίωση, Εριστικοί, Ένας τυχοδιώκτης,* σ. 872 – 874 [πμ]

Ανδρέας Νεοφυτίδης, *Ποιήματα από την ανέκδοτη συλλογή «Είπε»,* σ. 875 – 877 [πμ]

Ηρώ Νικοπούλου, *Τα πουλιά, Στα φανάρια των μαχών, Ακόμα κι έτσι,* σ. 878 – 880 [πμ]

Αγγελική Σιδηρά, *Αθήνα-Τέξας, Διάλογος μ' ένα φουστάνι, Ο ταχυδρόμος πέθανε,* σ. 881 – 883 [πμ]

Λουκάς Δ. Παπαδάκης, *2 ποιήματα από τις «αποδείξεις ιστορίας»: Ε΄, ΙΖ΄ Το τραγούδι του Περσέα,* σ. 884 – 885 [πμ]

Τάσος Σιαμανδούρας, *Δέηση Νυκτερινή,* σ. 886 [πμ]

Βάλια Τσιριγώτη, *Αποστολέας: Βάλια – Παραλήπτης: Λύκος,* σ. 887 [πμ]

Βασιλική Φράγκου, *Κάλεσμα, Σήμερα έβρεχε, Όταν κοιτάς το δειλινό,* σ. 888 – 889 [πμ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Nicanor Parra, *Υπάρχει μία ευτυχισμένη ημέρα,* σ. 890 – 892 [μτφ πμ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΙΜΠΑ

Νίκος Γριπονησιώτης, *Λιανώματα στα σκαριμπικά ποιήματα,* σ. 894 – 899 [δοκ]

Συμεὼν Γρ. Σταμπουλού, *Η ποιητική της υπονόμευσης στο παράδειγμα του μυθιστορήματος του Γιάννη Σκαρίμπα Μαριάμπας,* σ. 900 – 911 [μελ]

Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, *Σημειώσεις στα περιθώρια των ποιημάτων του Σκαρίμπα,* σ. 912 – 915 [μελ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *«Ψυχή βαθιά! Φαρδιό χαρέμι!» Η καταγραφή και ανασκαφή μιας φράσης,* σ. 915 – 919 [πμ]

Σούλα Παπαγεωργοπούλου, *Ο Γιάννης Σκαρίμπας διορθώνει ή απορρίπτει ποιήματά του,* σ. 920 – 927 [δοκ]

Ηρώ Τσαρνά, *Η Χαλκίδα του Γιάννη Σκαρίμπα: μια Ουτοπία,* σ. 928 – 941 [δοκ]

Σπύρος Κυριάκης, *ΣΚΑΡΙΜΠΕΙΑ, η γενέτειρα του Σκαρίμπα τιμά την μνήμη του....,* σ. 942 – 946 [δοκ]

Κωνσταντίνος Κλ. Μπαϊρακτάρης, ‘‘Επιθέσεις δόξης’’ σε… δόσεις, σ. 947 - 952 [δοκ]

ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΗΝ «ΕΣΠΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΙΜΠΑ»

Γ.Δ. Παγανός, *Η ποίηση του Σκαρίμπα και η κριτική. –Το πλαίσιο της κριτικής. Οι κοινές και οι αντίθετες θέσεις,* σ. 955 - 970

Κατερίνα Κωστίου, *«Ο μαιτρ του φάλτσου» και η clownerie του Μεσοπολέμου,* σ. 971 – 982

Δημήτρης Κοσμόπουλος, *Έγριπος μερακλωμένος,* σ. 983 – 988

Συμεὼν Γρ. Σταμπουλού, *«Η ποίηση μας βοηθά να ζήσουμε...». Η περίπτωση του Γιάννη Σκαρίμπα,* σ. 989 – 993.

Π.Δ. Μαστροδημήτρης, *Γιάννης Σκαρίμπας (Τα παραλειπόμενα μιας σιωπής),* σ. 994 – 999.

ΔΥΟ ΑΘΗΣΑΥΡΙΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΙΜΠΑ

Κείμενο-καταγγελία του Γιάννη Σκαρίμπα για την Μακρόνησο, σ. 1000 – 1001

Γιάννης Σκαρίμπας, «Ποίηση και Ζωή» (απόσπασμα), σ. 1002 – 1004 [πζ]

Γιάννης Σκαρίμπας, Το μερμήγκι, σ. 1005 [πμ]

Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Ο δαίμων των συγκυριών,* σ. 1006 [πζ]

Κώστας Μίσσιος, *Όταν ο Γιάννης Σκαρίμπας «αλληλογραφούσε» με το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους,* σ. 1007 – 1019 [δοκ]

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Γιάννης Πατίλης, *Μικρός Τύπος, Από το τοπικό προς το υπερτοπικό,* σ. 1020 – 1025 [δοκ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Μαρία Αρβανίτη Σωτηροπούλου, *Τα Λουβιάρικα της Σαντορίνης,* σ. 1026 – 1029 [μαρτ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Τάκης Παπαγγελόπουλος, *Υστερόγραφο,* σ. 1030 – 1034 [μαρτ]

Γιάννης Θέσπης, *Βαγγέλης Αποστολόπουλος – In Memoriam,* σ. 1035 – 1037 [πζ]

Βασίλης Καραβίτης, *Προς γηράσκοντα έφηβο,* σ. 1038 [πμ]

ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ

Πρίμο Λέβι, *Η Δίκη του Φραντς Κάφκα,* σ. 1040 – 1041 [πζ]

ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΕΣ

Γιώργος Αριστηνός, *Ταξιδεύοντας στη Μετάφραση,* σ. 1042 – 1046 [δοκ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Επιστροφή στον Διαφωτισμό, Επιμέλεια – Μετάφραση: Θανάσης Γιαλκέτσης, σ. 1047 – 1051 [απ. συν]

ΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΙΣΕΙΣ

Χρίστος Παπαγεωργίου, Δημήτρης Πετσετίδης, *Εν οίκῳ, Διηγήματα,* Μεταίχμιο, Αθήνα 2012, σ. 1052 – 1053.

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Δημήτρη Τσιάλα, *Τα Αλάνια του Βαρδαρίου,* Διηγήματα, Degiorgio, Τρίκαλα, 2010, σ. 1054 – 1056.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ

Γιώργος Γεωργούσης, *Η ωδή για τον συμπαίκτη*, Διάτων, Αθήνα, 2011, σ. 1057.

Ορέστης Αλεξάκης, *Το άλμπουμ των αποκομμάτων*, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2009 σ. 1057.

Γιάννης Η. Παππάς, *Το ανεκτίμητο τίποτα*. Ποιήματα, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2011.

Χλόη Κουτσουμπέλη, *Η αλεπού και ο κόκκινος χορός*. Ποιήματα, Γαβριηλίδης, 2011.

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, *Υπόκλιση στον αυτουργό,* Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, 2012.

Σταύρος Σταμπόγλης, *Αποτυπώσεις,* Οροπέδιο, Αθήνα, 2012,

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, *Το λίγο περίσσευμα,* Διαπολιτισμός, Πάτρα, 2011.

Αλέξανδρος Μηλιάς, *Ό,τι φέρει η βροχή,* Έψιλον, Αθήνα, 2012

Δέσποινα Τομαζάνη, *Εκπόιηση,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2011.

Διονύσης Καρατζάς, *Χωρίς εδώ,* Το Δόντι, Πάτρα, 2011.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 1061 - 1064

ΤΕΥΧΟΣ 13

Απρίλιος, 2013

Επί του όρους ομιλία, σ. 4 - 8 [πζ]

Nelly Sachs: "Glühende Rätsel" (1962) *«Πυρακτωμένα αινίγματα» Μετάφραση Συμεών Γρ. Σταμπουλού, ΕΠΙΜΕΤΡΟ - Σχόλια - Εργογραφία: Συμεών Γρ. Σταμπουλού*, σ. 9 - 28 [πμ]

Τάκης Παπαγγελόπουλος, *Μεταφράζοντας τον Sydney Keyes,* σ. 29 - 31 [δοκ]

Sydney Keyes, *Εννέα ποιήματα,* σ. 32 - 40 [πμ]

Χρύσα Κακατσάκη, Pier Paolo Pazolini, *Δυσκολεύομαι, ακόμα και σ' ένα σκύλο να μιλήσω στον ενικό…,* σ. 41 - 44 [δοκ]

Pier Paolo Pazolini, *Τρία ποιήματα, μετάφραση: Χρύσα Κακατσάκη,* σ. 45 - 50 [πμ]

Βασίλης Κουγέας, *Ένα νεύμα στο σκοτάδι είναι αρκετό;, Εμπιστοσύνη, Χιόνι με λάσπη,* σ. 51 - 53 [πμ]

Τάσος Γαλάτης, *Ρωμανός Αρτέμης, Τα ποιήματα,* σ. 54 - 56 [πμ]

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, *Αλληγορίες του Οκτωβρίου, Αγορά χρυσού,* σ. 56 - 57 [πμ]

ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ

Γιάννης Ατζακάς, *[Ο τυφλός γέρος],* σ. 58 - 62 [πζ]

Πρόδρομος Χ. Μάρκογλου, *Ωσάν φιλμ,* σ. 62 - 63 [πζ]

Δημήτρης Κουκουλάς, *[…απρόβλεπτα και μοιραία…],* σ. 64 - 70 [πζ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΤΣΑΡΟ

Τίτος Πατρίκιος, *Συναντήσεις με τον Μιχάλη Κατσαρό,* σ. 72 -74 [μαρτ]

Κώστας Μαυρουδής, *Ατάκτως,* σ. 75 -79 [μαρτ]

Λευτέρης Ξανθόπουλος, *Η κοσμογονία του Μιχάλη Κατσαρού,* σ. 80 - 86 [μαρτ]

Άγγελος Καλογερόπουλος, *Η ποίηση ως άγνωστη λέξη,* σ. 87 - 90 [πζ]

Μάρκος Δραγούμης, *Αναμνήσεις από τον Μιχάλη Κατσαρό,* σ. 91 - 93 [μαρτ]

Δημήτρης Κοσμόπουλος, *Η εις Άδου Κάθοδος,* σ. 94 - 97 [δοκ]

Νίκος Λαγκαδινός, *Για τον Μιχάλη Κατσαρό,* σ. 98 - 103 [μαρτ]

Άρης Μαραγκόπουλος, *Ένα αρχαίο μειδίαμα στην ποιητική του Μιχάλη Κατσαρού,* σ. 104 -111 [δοκ]

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Το κατά Σαδδουκαίων εξήντα χρόνια μετά,* σ. 112 - 117 [δοκ]

Γιάννης Δ. Στεφανάκις, *Το ποίημα Μιχάλης Κατσαρός,* σ. 118 -119 [πμ]

Ανθολόγιο ποιημάτων, Εισαγωγή - Ανθολόγηση: Στάθης Κουτσούνης, σ. 120 -153 [πμ]

ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΤΣΑΡΟ

Στάθης Κατσαρός, Μιχάλης Κατσαρός, μικρή βιογραφία, σ. 144 -163

Στάθης Κατσαρός, Μια οικογενειακή συνάντηση, σ. 164 - 170

Μίκης Θεοδωράκης, *Η γνωριμία με τον Μιχάλη Κατσαρό, Οι δρόμοι του Αρχάγγελου, Αυτοβιογραφία,* σ. 214 - 215, Κέδρος, 1988, σ. 170 - 172 [μαρτ]

Θάνος Κωνσταντινίδης, *Αναμνήσεις,* σ. 173 - 175 [μαρτ]

Αιμίλιος Χουρμούζιος, Μιχάλη Κατσαρού, *«Μεσολόγγι»,* σ. 176 - 177 [δοκ]

Πέτρος Μανταίος, *Αυτός και το παλτό του, Ελευθεροτυπία,* σ. 178 - 179 [μαρτ]

Λαόνικος Διονυσίου, *Με ανεμικό ντουφέκι,* σ. 180 - 181 [μαρτ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Μπόστ: Μια επιστολή,* σ. 182 - 186 [δοκ]

Στέφανος Γιονάς, *Σπειροειδές νεφέλωμα. Ένα λανθάνον - στην Γερμανία - ποίημα του Κώστα Καρυωτάκη (;),* σ. 187 - 191 [δοκ]

Τζίμης Παπανικολόπουλος, *Αμφιβολίες και βεβαιότητες,* σ. 192 - 196 [μαρτ]

Σπύρος Ν. Παππάς, *Ένα πρωινό, ανέκδοτο πεζοτράγουδο του Θεόδωρου Ντόρου: «Χωρίς πατέρα» (1924),* σ. 197 - 213 [δοκ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Μνήμη Μίμη Σουλιώτη (1949 - 2012),* σ. 215 - 217 [μαρτ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Με τον Νίκο Χειλαδάκη. Στιγμές πριν από την Αχερουσία,* σ. 218 - 228 [πμ]

Πέτρος Μανταίος, *Ο Αλέκος Ζούκας που γνώρισα,* σ. 229 - 234 [μαρτ]

Σπύρος Ν. Παππάς, *Μνήμη Μάνου Χαριτάτου,* σ. 235 - 237 [μαρτ]

ΒΙΒΛΙΑ

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Στάθης Κοψαχείλης, *Παραμιλητά, διηγήματα, Θερμαϊκός,* Θεσσαλονίκη, 2011, σ. 238 - 239

Γιώργος Αριστηνός, Ιωάννης Π. Α. Ιωαννίδης, *Φούγκα για την κόρη με το καμμένο πρόσωπο,* σ. 239 - 242

Τάσος Γαλάτης, Κάθοδος. *Το ανακτημένο βλέμμα του Οιδίποδος, σ. Τυπωθήτω,* Αθήνα, 2011, σ. 243 – 248

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 249 - 251

ΤΕΥΧΟΣ 14

Νοέμβριος 2014

ΠΟΙΗΣΗ

Νιότη, *Κούνια - Μπέλα, Μέμνων, Ίχνη, Παραίσθηση, Ναυάγιο, Ταξίδι, Παραμυθία, Επίκληση, Αρπαγησόμεθα εν νεφέλαις, Αγριόχηνα, Τόλμη, Αποδημία, Φελούκα, Ουτις, Η Άμπελος,* σ. 244 – 256 [πμ]

ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

Νατάσα Καρακατσάνη, *Το δάσος μας, Ρίζες, Στον ποιητή, Panopticon, Ερωτικό*, σ. 257 -258 [πμ]

Σωτήρης Παστάκας, *Εφτά ποιήματα από την ανέκδοτη ποιητική συλλογή «αποκόμματα βίου»,* σ. 259 - 260 [πμ]

Κούλα Αδαλόγλου, *Απόφαση βραδιάς με πανσέληνο, Εποχή αφής,* σ. 261 - 262 [πμ]

Έλυα Βερυκίου, *Τρία ποιήματα,* σ. 263 - 264 [πμ]

Έλσα Κορνέτη, *Για την ηδονή του ήχου, Έντομο, Της αφύπνισης, Οι σαύρες της αβύσσου, Η πτήση, Το άθραυστο μάτι,* σ. 265 - 269 [πμ]

Χλόη Κουτσουμπέλη, *Τα κέντρα παραθερισμού, Κλειδοκράτορας, Το μεσοδιάστημα, Πως να βγείτε από το καλοκαίρι σας ανώδυνα,* σ. 269 -272 [πμ]

Ελένη Κοφτερού, *Ένδεια, Απρίλης, Το γέλιο σου, Τα σφάλαχτρα,* σ. 273 - 274 [πμ]

Γρηγόρης Σακαλής, *Η αγάπη πέταξε μακριά, Σε κλειστά μπαρ, Φάρμακο, Κατάληξη,* σ. 275 - 276 [πμ]

Γιάννης Σιδηροκαστρίτης, *Όνειρο, Οι άγγελοι,* σ. 277 - 278 [πμ]

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Sasa Pana, *Η ζωή και το έργο του,* σ. 279 - 286 [πμ]

Ελένη Κοσμά, *«Πιερ Πάολο Παζολίνι» Οι στάχτες του Γκράμσι. Η εκκρεμότητα μιας υπεσχημένης ρήξης,* σ. 286 - 299 [δοκ, πμ]

Ιωάννα Αβραμίδου, *Else Lasker - Schuller,* σ. 299 - 307 [δοκ, πμ]

Leah Goldberg, *Δεκατρία ποιήματα της Leah Goldberg,* σ. 308 - 314 [πμ]

Vladimir Vysotsky, *Τρία ποιήματα,* σ. 315 - 320 [πμ]

Σεργκέι Γιεσένιν, Τρία ποιήματα, σ. 321 - 326 [πμ]

ΣΤΟΝ ΠΡΟΔΡΟΜΟ ΣΤΟΝ ΑΣΕΛΗΝΟ

Πόλυς Χατζημανωλάκη, *Στον πρόδρομον τον Ασέληνο. Ένα οδοιπορικό στη Σκιάθο του Παπαδιαμάντη,* σ. 328 - 363 [δοκ]

Τα πάθη της ταραντέλας στην Σκιάθο του Παπαδιαμάντη, σ. 364 - 379 [δοκ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Σουλτάνα Γκαργκάνα, *Ψηλά στον Αι - Λια,* σ. 381 - 382 [πζ]

Στάθης Κοψαχείλης, *Τα χελωνάκια ανάποδα,* σ. 383 - 387 [πζ]

Χαριτίνη Ξύδη, *Διορθώσεις,* σ. 388 - 389 [πζ]

Ηλίας Παπαμόσχος*, Η εγχείρηση,* σ. 390 [δοκ]

Βασίλης Τσιαμπούσης, *Φακές με λάδι,* σ. 391 - 393 [δοκ]

Θεόδωρος Κόλιας, *Το τραγί το τραγοπούλι, σαν του γύφτου το νταβούλι,* σ. 394 - 395 [πζ]

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Άννα Κουστινούδη, *Η Kate Chopin (1851 - 1904), Ώριμα σύκα, Προάγγελος,* σ. 396 - 398 [πζ]

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ελισάβετ Κοτζιά, *Για τον Η.Χ.Π,* σ. 399 - 401 [δοκ]

ΘΕΜΑΤΑ

Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, *Ποιος ήτον ο Γιωργής;,* σ. 402 - 403 [δοκ]

Τζίμης Παπανικολόπουλος, *Παλλάδας ο Αλεξανδρεύς (330 - 404 μ. Χ). Ο τελευταίος επιφανής «Έλληνας» επιγραμματοποιός,* σ. 404 - 410 [δοκ]

Νίκος Σαραντάκος, *Ρώμος Φιλύρας, Αθησαύριστα ποιήματα και συμπληρωματικά βιβλιογραφικά, σ*. 411 - 417 [δοκ]

Ευριπίδης Νεγρεπόντης, *Αλέξανδρος και Πατρίτσια,* σ. 418 - 419 [ντοκ]

Νίκος Γριπονησιώτης, *Ωραία θα'ταν…,* σ. 420 - 421 [μαρτ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Σπύρος Ν. Παππάς, *Ένα πρώιμο, ανέκδοτο πεζοτράγουδο του Θεόδωρου Ντόρρου: «Χωρίς πατέρα» (1924),* σ. 422 - 437 [ντοκ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Alexandru Vlad, Petre, σ. 438 - 440 [πζ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Ένα μαύρο όνειρο, σ*. 441 - 443 [μαρτ]

Σωτήρης Σωτηροπούλος, *Ο Παύλος Μάτεσις,* σ. 444 - 445 [μαρτ]

Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, *Ο μυθικός κόσμος του Παύλου Μάτεσι,* σ. 446 - 448 [δοκ]

Ελένη Πριόβολου, *Μια Ελλάδα χειροποίητη,* σ. 449 - 454 [δοκ]

ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ

Τσβετάν Τοντόροφ, *Ποίηση και αλήθεια,* σ. 455 - 460 [δοκ]

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Γιώργος Γώτης. *More Veneto,* Στιγμή, Αθήνα, 2013, σ. 461 - 464

Σουλτάνα Γκαργκάνα, Νώντας Τσίγκας, *Εποχιακός διανομέας,* Πανοπτικόν, Αθήνα, 2013, σ. 464 - 465

Άννα Κωστινούδη, Βασίλης Π. Καραγιάννης, *Το σκαληνό τρίγωνο της Αμαρτίας,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2013, σ. 466 - 469.

Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Νίκος Καχτίτσης, *Ο εξώστης,* Κίχλη, Αθήνα, 2012, σ. 469 - 471

Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Δημήτρης Χαρίτος, *Οι άφαντοι,* Κίχλη, Αθήνα, 2013, σ. 472 - 475.

Πόλυ Χατζημανωλάκη, Κατερίνα Σχινά, *Καλή και ανάποδη. Ο πολιτισμός του πλεκτού,* σ. 475 – 477

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 478 - 480

ΤΕΥΧΟΣ 15

Ιούλιος, 2015

ΠΟΙΗΣΗ

Χάρης Βλαβιανός, *Can death be sleep, when life is but a dream?, Φιλοφρονήσεις, Μέρες του 1815,* σ. 34 [πμ]

Παύλος Αθανασόπουλος, *Η γέφυρα, Μνημόσυνα, Κορμί, Σάββατο του Λαζάρου,* σ. 35 [πμ]

Τάσος Βυζάντιος, *Ο πίνακας, Μοσχοβολιά, Προς τη διάβαση, Εορταστικό,* σ.37 [πμ]

Φώτης Καγγελάρης, *Σκληρή που είναι η ποίηση (I, II, III, IV), [Αυτό που ψάχνεις δεν θα το βρεις], [Λοιπόν πως πέρασαν όλα αυτά τα χρόνια],* σ. 42 [πμ]

Δώρα Κασκάλη, *Mind the generation gap, Το τέλος των αναπαραστάσεων, Αγάπης*

σάρκα, Παραμονή, Φρεναπάτη, σ. 48 [πμ]

Κυριακή Α. Λυμπέρη, *Από χίλιες οδούς, Ένας Ινδός άγγελος, Βαθιά που ομορφαίνεις, Ιώβ.* σ. 49 [πμ]

Αλεξάνδρα Μπακονίκα, *Βλαβερό Απόβλητο, Στον ρημαγμένο κόσμο μας, Συνοπτικά, Μεταίχμιο, Προσηλυτισμός,* σ. 50 [πμ]

Δημήτρης Νικηφόρου, *Του ρηχου γιαλού, Νάρκισσος, Pandora's box. Ωδή στην αδυναμία, Για την ποίησή μου,* σ. 52 [πμ]

Χρήστος Χαραλαμπάκης, *Οι στίχοι μου, Λατίνος εραστής, λόγος ευθύς, λόγος πλάγιος, λόγος καινός,* σ. 53 – 54 [πμ]

Γιώργος Θεοχάρης, *Εγκιβωτισμένο Θάλπος, Η λεηλατημένη, Το μοντέλο προσεταιρίζεται τον καλλιτέχνη, Εγκώμιο της ανοσοκαταστολής, Βίος Τρικάρανος,* σ. [πμ]

Ευτυχία- Αλεξάνδρα Λουκίδου, *Εκ γενετής Αγεωγράφητοι, Έλα να κλείσουμε ταμείο, Φιλμ που πήρε φως, Κανείς δε δίνει το σινιάλο,* σ. 512 - 514 [πμ]

Γιώργος Θ. Τζιας, *Ψίθυροι, Ομολογίες, Πλησιάζοντας..., Συνάξεις τεθνεώτων,* σ. 515 – 516 [πμ]

Τζον Τρίπουλας, *Ο πρίγκιπας της Ασίνης, Παρκαδόρος, Όνειρο των νεκρών,* σ. 517 - 518 [πμ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Γκυγιώμ Απολλιναίρ, *Calligrammes,* σ. 519 – 524 [πμ]

Victor Cavallo, *Περίπατοι και φάρσες ενός ρωμαίου ποπολάρου, 3 AP, AP, Ecchime, Ecchime (σχεδίασμα β΄), είναι ένα μανιφέστο", Έχω αρκετά, Η νύχτα ήταν τροπική, αδέσποτη και ρωμαϊκή, Μάρτης 1999, Οκτώβρης, Όστια, Ποιήματα από το κόκκινο τετράδιο, Συνάντηση στο Καστελπορτσιάνο,* σ. 525 - 537[πμ]

Brendan Kennelly, *Νεανικά ποιήματα, Γέφυρα (Bridge), Γυναίκα από άμμο (The Sandwoman), Μαχαίρια (Knives), Το μαντήλι (The Scarf), Για να μάθει (To Learn), Πόδια από δέρμα (A Leather Apron), Προσκύνημα,* σ. 538 - 541

Lawrence Ferlinghetti, *Ο σκύλος, Ο δρόμος ο μακρύς, Christ Climbed Down,* σ. 542 - 549

Marin Sorescu, *Ο Πρίγκιπας της λεπτής ειρωνείας, Ηθοποιοί, Σταμάτησα το διάβασμα, Έδεσα…, Ο δρόμος, Μαύρος κύκλος, Διαβατήριο, Τροία, Λογιστική, Τομέας, «SHAKESPEARE», Αδάμ, Πίνακες, Διήγηση, Ο δρόμος,* σ. 550 - 564

Rose Ausländer, *Ο τάφος του Πάουλ Τσέλαν, Βενετία η πόλη μου, Ιερουσαλήμ, Θα ξαναβρεθούμε, Το ποίημά μου, Για να μη μας αγαπήσει κανένα φως, Δίχως Οίνο και Άρτο,* σ. 564 - 567

ΔΙΗΓΗΜΑ

Τζίμης Παπανικολόπουλος, *«Αϊντα»* σ. 568 - 571 [διηγ]

Κατηφένια Ζαφειριάδου*: Η κυρα-Κατίνα η βελονού*, σ. 572 – 573[διηγ]

Άννα Κουστινούδη, *Διακειμενικά Τραύματα,* σ. 574 – 579 [διηγ]

Ηλίας Κουτσούκος, *Ο Αντώνης Παπαστάθης δεν λογαριάζει τις ελιές…,* σ. 580 – 581 [διηγ]

Σπύρος Ν. Παππάς, *Σούπερ Μάρκετ,* σ. 582 – 583 [διηγ]

Θωμάς Στεργιόπουλος, *Ο εχθρός,* σ. 584 – 589 [διηγ]

Νώντας Τσίγκας, *Πως ελησμονήθη η σκωραμίς…,* σ. 590 – 593 [διηγ]

Χρύσα Φάντη, *Οσονούπω,* σ. 594 – 595 [διηγ]

Ο ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ

Δημήτρης Νόλλας, *Μάρμαρα στη μέση (απόσπασμα) 8. Η εγγύηση της ζωής των άλλων,* σ. 596 – 602 [πζ]

Θάνος Σταθόπουλος, *La folie (Σπαράγματα) Οι λεπτομέρειες ήταν η αδυναμία του,* σ. 603 - 605

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Eudora Alice Welty, *Μια είδηση,* σ. 606 – 612 [πζ]

Piero Chiara, *E' stato il freddo Από το κρύο...,* σ. 613 – 616 [πζ]

Δημήτρης Τριανταφυλλίδης, *[Μιχαήλ Μιχαήλοβιτς Ζόσενκο, Μικρό σχεδίασμα βιογραφίας], Μιχαήλ Μιχαήλοβιτς Ζόσενκο, Ο μπόγος, Το θύμα της επανάστασης,* σ. 617 – 621 [πζ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΠΩ ΑΞΙΩΤΗ

Αντώνης Μιχαηλίδης, *Μέλπω Αξιώτη...,* σ. 624 - 625

Μαρία Κακαβούλια, *Η Μέλπω Αξιώτη και το γλωσσικό ζήτημα,* σ. 626 - 633

Γιώργος Γώτης, *Στοιχεία του μοντερνισμού στο έργο της Μέλπως Αξιώτη* , σ. 634 - 637

Αντώνης Μιχαηλίδης, *«Το σπίτι μου». Ένα έργο νόστου,* σ. 638 – 647 [πζ]

Ιωάννα Σπηλιοπούλου, *«Στο σπίτι ήταν καὶ πλήθος παιχνίδια»,* σ. 648 – 652 [δοκ]

Αιμίλιος Καλιακάτσος, *«Έτσι είναι οι αναμνήσεις...»,* σ. 653 – 657 [δοκ]

Λουκία Στέφου, Μέλπω Αξιώτη, Η *Γυναίκα της (απ)εγνωσμένης ποιητικής ξενιτείας,* σ. 658 – 664 [δοκ]

Πόλυ Χατζημανωλάκη, *Έτσι βλέπω εγώ τη Μέλπω, Στο παράθυρο η Κάδμω,* σ. 665 – 667 [πζ]

Πόλυ Χατζημανωλάκη, *Μέλπω Αξιώτη, Βουλής και Απόλλωνος 7,* σ. 668 – 669 [πζ]

Τιτίκα Δημητρούλια, *Για το Ρεπυμπλίκ Βαστίλλη της Μέλπως Αξιώτη,* σ. 670 – 675 [δοκ]

Νίκη Τρουλλινού, *Καράβι από χρυσόχαρτο,* σ. 676 – 678 [πζ[

Εργοβιβλιογραφία *Μέλπως Αξιώτη,* σ. 679 – 683

ΘΕΜΑΤΑ

Γρηγόρης Ι. Σκαμπαρδώνης, *Ο πρώτος μου χρόνος στη Στρατιωτική Ιατρική Σχολή,* σ. 684 – 693 [πζ]

Γ.Ν. Αντωνακόπουλος, *Ο Παπαδιαμάντης ψάλλων, Δύο κείμενα του Παπαδιαμάντη για την εκκλησιαστική μουσική και μια μαρτυρία για την ψαλτική τέχνη του: «ΦΩΝΗ ΑΥΡΑΣ ΛΕΠΤΗΣ», Ο πρακτικός ψάλτης Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης,* σ. 694 – 700 [δοκ]

Ευριπίδης Νεγρεπόντης, *Κλέφτες μπήκαν στο μαντρί!,* σ. 701 – 704 [διήγ]

Στάθης Κουτσούνης, *Μα τι θα πει κεκυρωμένος;,* σ. 705 – 711 [δοκ]

Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, *Όψιμα θέλγητρα της γενικής,* σ. 712 – 713 [δοκ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Καλό δρόμο, φίλε…,* σ. 714 - 718

Alexandru Vlad, *Beclean pe Somes,* σ. 719 - 720

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Ο Alexandru Vlad μας αποχαιρετά με στίχους,* σ. 721 - 722

Alexandru Vlad, *Ποιήματα*, σ. 721 - 728

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Νίκη Αναστασέα, *Τα άγρια περιστέρια (Γράφει ο Γιώργος Συμπάρδης),* σ. 729 - 731

Άκης Παπαντώνης, *Καρυότυπος (Γράφει η Χρύσα Φάντη),* σ. 731 – 733

Χρήστος Ντάντος, *Επί ανέμων, ασπαλάθων κι απήγανων (Γράφει η Ελένη Σκάβδη),* σ. 733 – 734

Αγγέλα Καστρινάκη, *Και βέβαια αλλάζει! (Γράφει η Σουλτάνα Γκαργκάνα),* σ. 735 - 736

Θωμάς Στεργιόπουλος, *Νυχτερινή Επίσκεψη (Γράφει η Σουλτάνα Γκαργκάνα),* σ. 736 - 740

Κώστας Καβανόζης, *Το χαρτόκουτο (Γράφει ο Ηλίας Παπαμόσχος),* σ. 740 - 743

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 744 - 747

ΤΕΥΧΟΣ 16

Δεκέμβριος, 2015

ΠΟΙΗΣΗ

Μανόλης Ξεξάκης: *“Χρόνια πολλά!” στον Μαλλαρμέ, Η γιαγιά, “αητός χωρίς φτερά”, Έμιλι Ντίκινσον,* σ. 756 – 758 [πμ]

Μαρία Αγγελοπούλου, *Ποιήματα, I, II, III,* σ. 759 – 760 [πζ]

Μαρία Βαχλιώτη Αχίλλειος, *Παράπλευρες Απώλειες, Μονόδρομος, Ανταπόκριση,* σ. 761 – 762 [πμ]

Αχιλλέας Κατσαρός, *[Θα μπορούσες να με πεις και άλογο], [Είμαι ένας καταραμένος πύθωνας], [Ντύθηκα κανίς περιωπής], [Τώρα είμαι άλλη μουσική],* σ. 763 – 764 [πμ]

Νικόλας Σεβαστάκης, *Ανθρωπολογία, Συμβουλές, Αφανής χειρώνακτας, Παραλλαγή στον Μανόλη Α., Ησυχαστήριο,* σ. 765 – 766 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Ρηγούλα Γεωργιάδου, *Τρείς ιστορίες Μπονζάι,* σ.767 - 769 [πζ]

Γιάννης Πανούσης, *Έγκλημα… από το μέλλον,* σ. 770 - 778 [πζ]

Γιώργος Συμπάρδης, *Το όνομα Θανάσης,* σ. 779 -782 [πζ]

Νώντας Τσίγκας, *Κεραμιδόσκυλο, Από βαρκάρης καβαλάρης...,* σ. 783 - 784 [πζ]

Αντώνης Χελιδώνης, *Μετανάστης, Θρύψαλα...,* σ. 785 - 786 [πζ]

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, *Το στάχυ,* σ. 787 - 789 [πζ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Heiti Talvik, Ποιήματα, Επιλογή - Εισαγωγή- Απόδοση: Μαγδαληνή Θωμά, Oli sugis/ Φθινόπωρο, Pihtimuskilde/ Ψηφίδες εξομολόγησης (43), 3., Simmanil / Πανηγύρι, Pagulane/ Μετανάστης, Kui mustavad udud/ Όταν πέφτει η ομίχλη. Jarel revolutsiooni/

Ύστερη επανάσταση, 1., 2., Oo/ Νύχτα (48), Blasfeemiline Balaad /Βλάσφημη Μπαλάντα, Saade/ Συμπληρωματικό, Tode/ Αλήθεια, Meile Uksikuile/ Για τους μοναχικούς εμάς, σ. 790 -795 [πμ]

Gwendolyn Brooks, Τέσσερα ποιήματα, Επιλογή-Εισαγωγή-Απόδοση: Άννα Κουστινούδη, Η τρελή (1960), Αλήθεια (1987), Tommy (circa 1949), Τραγούδι στην μπροστινή αυλή (1963), σ. 796 – 799 [πμ]

René Char, Ποιήματα, Μετάφραση- Εισαγωγή: Ανδρονίκη Δημητριάδου: Υποταγή, Ελιγμός, ΒΑΡΥΤΗΤΑ, Ο εγκλωβισμένος, Η διάσπαρτη έννοια, Αόρατη διαρκώς,

Ποιητές, Ξαναδώστε τους..., Σε ίδιο άξονα, ΙΙ, Κάποια νύχτα δίχως στολίδια, Πυρηναία, σ. 800 – 808 [πμ]

Oskar Kokoschka, *«Ποιήματα», Εισαγωγή-Μετάφραση: Νίκος Βουτυρόπουλος, Αγόρια που ονειρεύονται, σ*. 809 – 814 [πμ]

Marco Corsi, «*Ποιήματα», Εισαγωγή- Μετάφραση-Σχολιασμός: Αμαλία Σαλαπάση, das gluck, οι λέξεις μιας ευτυχίας, das gluck 1, σ*. 815 - 818 [πμ]

William Carlos Williams, *«Πέρα απ' τον εικονισμό», Εισαγωγή -Μετάφραση: Σωκράτης Καμπουρόπουλος, Δέκα ποιήματα, XIV, Νέα γυναίκα σε παράθυρο, Mezzo,* σ. 819 - 826 [πμ]

Forte, Σούζυ – II, *Μικρό ποίημα, Φτέρνα και δάχτυλα ως το τέλος Τοπίο με την πτώση*

του Ίκαρου, Η γυναίκα του υπαρξιστή, Το κοκτέιλ πάρτυ, Μια υποσημείωση, σ. 826

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Dino Buzzati, *Εισαγωγή, Μετάφραση: Άγγελος Βαμβακινός-Esther Silvestri: Η σταγόνα, Οι χαμένες ημέρες*, σ. 827 – 831 [πζ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗ

Δημήτρης Ραυτόπουλος, *Το nevermore του Χρίστου Ρουμελιωτάκη,* σ. 834 – 845 [δοκ]

Κώστας Σοφιανός, *Η αισθητική του ελάχιστου λόγου και η "Ποίηση της Ήττας". Η περίπτωση Χρίστου Ρουμελιωτάκη,* σ. 846 – 868 [δοκ]

Πολύκαρπος Πολυκάρπου, *«Το Γεράκι», ένα ποίημα του Χρίστου Ρουμελιωτάκη (Μια ανάγνωση),* σ. 869 – 879 [δοκ]

Αντιγόνη Βουτσινά, *[Παρουσίαση της ποίησης Ρουμελιωτάκη στο Βιβλιοπωλείο «Πολύεδρο» της Πάτρας], σ*. 880 – 889 [δοκ]

Άλκης Άβερμπαχ, Χρίστος Ρουμελιωτάκης. *Στην φωτεινότητα της Αλήθειας,* σ. 890 – 901 [δοκ]

ΤΕΥΧΟΣ 17

Ιούλιος, 2016

ΠΟΙΗΣΗ

Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος, *Κι αυτά μου αρέσουν, Γκρίνιες, Η λάμψη των μικρών πραγμάτων, πάντα, Ταξίδι στο κέντρο της γης, Amour,* σ. 4 - 6 [πμ]

Αντωνία Γουναροπούλου, *Μεσημέρι στην Καλλιθέα,* σ. 7 [πμ]

Μαρία Μαρκαντωνάτου, *Ο ακριδάλογας,* σ. 9-10 [πμ]

Αρχοντούλα Διαβάτη, *Δώρο, Φιλόλογος, Προσομοίωση ερωτικής ιστορίας,* σ. 11 -12 [πμ]

Κώστας Σοφιανός, *Περί της εξισώσεως των φύλων, Περί της καταγωγής των ειδών, Το αυτό περί αυτού, 1*3 -19 [πμ]

Γεωργία Βέττα, *Ο κύριος Α γνωρίζει τον κύριο Β,* σ. 21 -25 [πζ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Ο Κόκκινος αρωματοποιός,* σ. 26 - 30 [πζ]

Νίκη Κόλλια, *Ο «Μπόης»,* σ. 31 - 34 [πζ]

Γιώργος Λυκοτραφίτης, *Μανωλοπούλειον Πύργου,* σ. 35 - 36 [πζ]

Μιχάλης Μακρόπουλος, *Το τηλεφώνημα,* σ. 37 - 41 [πζ]

Τζίμης Παπανικολόπουλος, *Εκείνο Τον καιρό, Ο Ηλείας Αντώνιος,* σ. 42 -45 [πζ]

Massimo Bontempelli, *«Το μυστικό»,* σ. 46 -50 [πζ]

H. P. Lovecraft, *Οι γάτες της Ούλθαρ,* σ. 51 - 55 [πζ]

Gib Mihaiescu, *Η υποχώρηση*, σ. 56 - 62 [πζ]

Rainer Maria Rilke, *Γενιές, Βλαδίμηρος: ο ζωγράφος των Σύννεφων, Τα γερόντια, (μετάφραση από τα Γερμανικά: Νίκος Βουτυρόπουλος),* 63 - 70 [πζ]

Ciaran Carson, *Μνημονική ιχνηθεσία (εισαγωγή - μετάφραση: Σωκράτης Καμπουρόπουλος),* σ. 71 - 79 [πζ πμ]

Paul Valery, *Η κλωστή, Ορφέας, Φιλικό ξύλο, Η μέλισσα, Ύπουλος, Ψεύτικη νεκρή,* σ. 80 - 84 [πμ]

Τάκης Παπαγγελόπουλος, *Μια τυχαία συνάντηση με τον W. Auden,* σ. 85 - 88 [δοκ]

Nikki Giovanni, *Πέντε ποιήματα,* σ. 97 - 102 [πμ]

ΛΑΡΙΣΑ: ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Σωτήρης Παστάκας, *Ο μύθος του απολεσθέντος κέντρου, π.χ, η Λάρισα,* σ. 104 - 106 [δοκ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *«Λάρισα. Μια πόλη στη λογοτεχνία,* σ. 107 - 110 [δοκ]

Χρύσα Αλεξίου, *Λάρισα. Η ποίηση,* σ. 111 -113 [πμ]

Γιώργος Βουλγαράκης, *Ιππόμαχοι, Εγερτύριος Οργή,* σ. 114 -115 [πμ]

Θάνος Γώγος, *Τρία ποιήματα,* σ. 116 - 118 [πμ]

Σταύρος Καρακωνσταντάκης, *4 πορτρέτα γυναικών, Καλοαναθρεμμένη, Ποιήτρια,* σ. 119 - 120 [πμ]

Λίνα Καράμπα, *Ένα, Δυο,* σ. 121 -122 [πμ]

Δημήτρης Π. Κρανιώτης, *Μείον ένα, Αυλή χωρίς σιωπές, Γη και ύδωρ,* σ. 123 - 124 [πμ]

Μόσχος Λαγκουβάρδος, *Μόλις τώρα, Ποιητές, Η αγάπη ουδέποτε δε χάνει την αξία της, Αμερικανίδες φεμινίστριες επιστρέφουν στο σπίτι, Σταύρωση, Η μεγαλύτερη χαρά,* σ. 125 - 126 [πμ]

Κώστας Λάνταβος, *Βαθιά πίστη, Δεν έχω πει κάτι, Ουδέποτε, Τώρα που οι λύκοι, Υπόσχεση,* σ. 127 -129 [πμ]

Βάιος Μπαλατσός, *Ποιήματα, Χριστουγεννιάτικο δέντρο,* σ. 130 -131 [πμ]

Στέλιος Ντόμαλης, *Τη βρήκα, Η πορεία της αλήθειας, σ*. 132 - 133 [πμ]

Σωτήρης Παστάκας, *20 Ω! από τις «Ωδές και πορδές»,* σ. 134 -136

Άγγελος Πετρουλάκης, *Α,* σ. 137 - 138 [πμ]

Γιώργος Σαράτσης, *Προσωπικά, Quinta Essentia, Le pendu,* σ. 139 - 142 [πμ]

Βασίλης Σουζιούλης, *Η ΕΛ…,* σ. 143 -144 [πμ]

Πέτρος Σκυθιώτης, *Συστάσεις πριν το δείπνο, Επιτραπέζιο, Γι' αυτό ήταν Αμερικάνος, Γενετική ποιητική, Φιλοσοφική πρακτική,* σ. 145 - 146 [πμ]

Αθανάσιος Τζίκας, *Χάριν ζωής, Ψυχή,* σ. 147 -148 [πμ]

Αντώνης Ψάλτης, *Ποιήματα χωρίς ονόματα,* σ.149 - 150 [πμ]

Ελένη Αναστασοπούλου, *Λάρισα. Ο πεζός λόγος,* σ. 151 -155 [δοκ]

Ηρώ Διώτη, *Μια παλιά φωτογραφίαααα, αγκαλιά στη θάλασσα,* σ. 156 -159 [πζ]

Χρήστος Ζ. Καρανίκας, *Ο κρυφός πόθος του Μπαρμπαβασίλη,* σ. 160 - 169 [δοκ]

Βαγγέλης Κολώνας, *Η χελώνα του κήπου,* σ. 170 - 172 [πζ]

Στάθης Ιντζές, *Χαρίτος Καλπάκης,* σ. 173 [πζ]

Θοδωρής Νταλούσης, *Ερωτική Επιστολή,* σ. 174 - 176 [πζ]

Σώτος Οικονομίδης, *Νεύρα*, σ. 177 - 178 [πζ]

Κωνσταντίνος Τζαμιώτης, *Ένας γνήσιος λάτρης των γυναικών,* σ. 179 - 181 [πζ]

Θωμάς Ψύρρας, *Πρόταση γάμου,* σ. 182 - 187 [πζ]

ΛΑΡΙΣΑ. Η ΚΡΙΤΙΚΗ

Ελένη Τσαντίλη, *Ο δρόμος μέχρι το περίπτερο,* σ. 188 - 189 [πζ]

ΛΑΡΙΣΑ. ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Μάκης Λαχανάς, *Τα Άλογα,* σ. 190 - 197 [πζ]

Σωτήρης Παστάκας, *Μάκης Λαχανάς: το ασχοίνιαστο άλογο του Κάμπου,* σ. 198 - 200 [πζ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, Ο Γιάννης Νεγρεπόντης, σ. 201 - 207 [δοκ]

Ηλίας Χ. Παπαδημητρακόπουλος, Γιάννης Τσέβρεχος: *Το κοπάδι. Από τα τετράδια ενός βοσκού,* σ. 208 - 213 [πζ]

ΘΕΜΑΤΑ

Άλκης Ροδόπουλος, *Παλαιά φιλολογική δολοπλοκία,* σ. 214 - 218 [πζ]

Νίκος Γριπονησιώτης, *Ο ύπαρχος του Πηνειού,* σ. 219 -221 [πζ]

ΘΕΩΡΙΑ

Μάριος Κυπαρίσσης - Μώρος, *Τα εσωτερικά διακειμενικά νήματα στο έργο της Μαρίας Κέντρου - Αγαθοπούλου,* σ. 222 - 230 [δοκ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γιώργος Γώτης, Βασίλης Λαδάς, *Αφρικανική σκόνη,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2015, σ. 231 - 234.

Βασίλης Παπαηλιόπουλος, Φρεδερίκου Νίτσε, *Αγών Ομήρου,* μτφ: Βαγγέλης Δουβαλέρης, Gutenberg, Αθήνα, 2015, σ. 235 - 238.

Αντώνης Μιχαηλίδης, *Ο ήχος της σιωπής,* Οροπέδιο, Αθήνα, 2015, σ. 239 - 242.

Αντώνης Μιχαηλίδης, *Κρύβε λόγια*, Κίχλη, Αθήνα, 2014, σ. 243 - 245

Αλέξης Πανσέληνος, Θανάσης Βαλτινός, *Επείγουσα ανάγκη ελέου,* Εστία, Αθήνα, 2015, σ. 245 - 247.

Γιώργος Βέης, Άννα Αφεντουλίδου, *Ιστορίες εικονικής ισορροπίας,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2014, σ. 247 - 250

Διονύσης Λεϊμονής, Μαγδαληνή Θωμά, *Θα ερχόσουν μαζί μου στη Νορβηγία,* Vakxikon, Αθήνα, 2015, σ. 251 - 252

Χρύσα Φαντή, Γιάννης Ατζακάς, *Λίγη φλόγα, πολλή στάχτη, διηγήματα,* Άγρα, Αθήνα, 2015, σ. 261 - 264

Αντώνης Ψάλτης, Ελένη Κοσμά, *Φιλιά στη γη,* Πόλις, Αθήνα, 2016, σ. 264 – 265

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 1061 - 1064

ΤΕΥΧΟΣ 18

Ιούνιος, 2017

ΠΟΙΗΣΗ

Χρήστος Ντάντος, Το μπαλόνι του Οιδίποδα, σ. 4 - 5 [πμ]

Ειρήνη Καραγιαννίδου, *[Τα Σα Εκ Των Σοκ], [Πτέρυγα Άλφα Ταυ], [Νυχτερινή επιπλοκή], [Πρόσημο Ντάου Τζόουνς], [Παρασκευή πενθούν οι κήποι], [Παραθαλάσσιο οικόπεδο], [Το παλτό], [Λάθος ηλικία], [Το κέρατό μου μέσα], [Άκρον Ίλιον Κρυστάλ],* σ. 6 - 12 [πμ]

Χριστιάνα Αβραμίδου, *[Τα καλοκαίρια], [Η εγκατάλειψη], [Τελευταία χωράω παντού], [Η λαϊκή σοφία ορίζει], [Αφανής ήρωας και αυτός], [Μην γίνεσαι περιττός], [Οι αποσκευές], [Η σάρκα υπήρξε το σπουδαιότερο άλλοθι], [Θυμάσαι που είχες εκείνο τι ροζ], [Επίμονα με κοιτάνε τα μάτια μου],* σ. 12 - 15 [πμ]

Σίσσυ Αληφραγκή, *Έφυγε, Λέξη, Εξέλιξη, Εξίσωση εκτός εποχής, Όλη μου ή περιουσία* σ. 16 - 18 [πμ]

Στέλλα Δούμου, *Έλλειψη άνεμου τις Κυριακές στις αποικίες, Από μυσταγωγία, μηδέν,* σ. 18 - 19 [πμ]

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Χαϊκού,* σ. 20 - 21 [πμ]

Αλέξανδρος Αραμπατζής, *Ποιήματα,* σ. 22 - 23[πμ]

Δημήτρης Τρωαδίτης, *Εκτός κι εναλλάξ, Η πόλη, Η σιωπή, θέλω να γράψω ένα ποίημα,* σ. 24 - 26 [πμ]

Μαρία Τσάκου, *Οι βάρβαροι,* σ. 27 [πμ]

Ιωσήφ Βεντούρας, *Η Πλατεία,* σ. 28 - 30 [πμ]

Δημήτρης Κονιδάρης, *Μεταβολές, Ανάμνηση, Πως και τάφῳ οικείς;, Κάτι σαν ομορφιά,* σ. 31 - 33 [πμ]

Πηνελόπη Γιώσα, *Το Γράμμα, Ενδοσκόπηση,* σ. 34 - 35 [πμ]

Γιώργος Οικονόμου, *[Αμίλητη καπνίζεις], [Μια όμορφη γυναίκα], [Απ' τις παλιές μου αγάπες], Η βέργα, Τα πλοία,* σ. 36 - 38 [πμ]

Δήμητρα Παπουρτζή, *Μπλε, Μοίρα,* σ. 38 -39 [πμ]

ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

Σωκράτης Καμπουρόπουλος, *Theo Dorgan, «Ελληνικός, αν όχι Έλληνας»,* σ. 40 – 43 [δοκ]

Theo Dorgan, *Μιλώντας στον πατέρα μου, Καφέ, Γυναίκα το χειμώνα, Προσευχή στις μητέρες της βροχής, Ψωμί βουτηγμένο σε λάδι κι αλάτι, Πρωί στο καφενείο, Επιζήσας, Επιστροφή στα Χανιά,* σ. 44 – 48 [πμ]

Turgut Uyar, *Στάση Να Δούμε Ουρανό, Παλιά Σπασμένα Ποτήρια, Λήθαργος, Πρόφερε τη μικρή ευτυχία, Τη Θάλασσα Αφηγείται, Πονάει,* σ. 49 – 56 [πμ]

Σαλβατόρε Κουαζίμοντο, *Τώρα που η μέρα ανατέλλει, Άσυλο των πουλιών της*

νύχτας, Σ' έναν αντίπαλο ποιητή, σ. 57 – 58 [πμ]

Rita Frances Dove, *Εφηβεία I, Έξοδος, Το Ξημέρωμα Αλλιώς, Αλεπού,* σ. 59 – 61 [πμ]

Μαρσέλ Προυστ, *Με καλύπτει η γούνα μου και η μνήμη, Το δικό μου Αλμπέρ Κιουὶπ, Αντουάν Βαττώ, Άντονι φαν Ντάικ, Ντόρντρεχτ, Μικρή μίμηση της Μαντάμ ντ Νουάγ Άννα Αχμάτοβα: REQUIEM,* σ. 62 – 69 [πμ]

Ο ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ

Παναγιώτης Κουσαθανάς, *Η οπαλίνα,* σ. 69 – 78 [πζ]

Ηλίας Παπαμόσχος, *Το πορτρέτο, Το μαντήλι,* σ. 79 – 81 [πζ]

Γιάννης Καισαρίδης, *Ικαρία,* σ. 82 – 83 [πζ]

Ηλίας Κουτσούκος, *Ο Μπάμπης το λιοντάρι,* σ. 84 – 86 [πζ]

Θωμάς Στεργιόπουλος, *Το στοιχειό,* σ. 87 – 90 [πζ]

Χρήστος Χαρτοματσίδης, *Αγγελιαφόρος,* σ. 91 – 96 [πζ]

Ευριπίδης Κλεόπας, *Η βίλλα Κλωναρίδη κατά τη διάρκεια της Κατοχής, Ένα καλοκαίρι στην Κακοπετριά* , σ. 97 – 99 [πζ]

Αλεξάνδρα Μυλωνά, *Ρωγμή,* σ. 100 – 101 [πζ]

Δημήτρης Σολδάτος, *Η Βερδίκω,* σ. 102 – 106 [πζ]

Σεβαστή Χρηστίδου, *Το νεκροταφείο των αγαλμάτων,* σ. 107 – 111 [πζ]

Χαρά Νικολακοπούλου, *Αθανασία,* σ. 112 – 115 [πζ]

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Πωλ Όστερ, *Η Χριστουγεννιάτικη Ιστορία του Όγκι Ρεν,* σ. 116 – 124 [πζ]

Dino Buzzati, *Το μαγνητόφωνο,* σ. 125 – 126 [πζ]

Massimo Bontempelli, *Περιπέτεια στην έρημο,* σ. 127 – 130 [πζ]

ΟΣΙΠ ΜΑΝΤΕΛΣΤΑΜ - *Σελίδες για το Αιγυπτιακό γραμματόσημο*

Επιμέλεια: Δημήτρης Γ. Κανελλόπουλος

Ηλίας Παπαμόσχος*, Το ύψιστο της τέχνης αίνιγμα: ελευθερία,* σ. 132 – 136 [πζ]

Βιργινία Γαλανοπούλου, *Τα βαθιά ίχνη ενός ασήμαντου αντιήρωα,* σ. 137 – 145 [δοκ]

Ευγενία Κριτσέφσκαγια, *Τα κρυπτογραφήματα του Μάντελστάμ,* σ. 146 – 149 [διαλ]

Νώντας Τσίγκας, *«Η Πετρούπολη ήταν η παιδική του ασθένεια»,* σ. 150 -154 [δοκ]

Αντώνης Φράγκος, *Σκέψεις που κυλούν σαν τους χαμένους κρίκους μιας αλυσίδας, σ*. 155 – 158 [δοκ]

Τέλλος Φίλης, *«Το αιγυπτιακό γραμματόσημο», του Όσιπ Μάντελσταμ,* σ. 159 – 160 [δοκ]

Ιωάννα Λούτσια, *Το Αιγυπτιακό Γραμματόσημο Όσιπ Εμιλίεβιτς Μαντελστάμ,* σ. 161 - 164 [δοκ]

Νάντια Μαντελστάμ, *Μία επιστολή στον Όσιπ…,* σ. 165 – 166 [πζ]

Όσιπ Μαντελστάμ, *ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΑΛΙΝ…,*σ. 167 [πμ]

Γ.Ν. ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ *Οι ταλαιπωρίες του Gawafy Μπέη Ένα αυτοσατυρικό κείμενο του Κ.Π. Καβάφη (1929), Ο σκιτσογράφος Κίμων Μαραγκός,* σ. 171 – 178

ΚΡΕΣΕΝΤΣΙΟ ΣΑΝΤΖΙΛΙΟ *Η ποιητική «διασπορά» του Σαλέντο…,* σ. 180 – 182 [πζ]

Βιτόριο Μποντίνι, Cuatro caminos, *Ζούμε μέσα σε μια μαγεία, Ένα καμπαναριό από*

φελλό, Δε θα 'θελα, Ο κορυδαλλός και το φεγγάρι, Όλα όσα σου χαρίζω, Απ' την αρχή;, Λευκά ολόχρυσος, σ. 183 – 187 [πζ]

Βιτόριο Παγκάνο, *Αυτοβιογραφία, Μητέρα προσφορά,* σ. 188 – 189 [πζ]

Βίττορε Φιόρε, Σαλέντο, *Ακραίο Σαλέντο,* σ. 190 – 191 [πζ]

Σαλβατόρε Τόμα, *Ο ποιητής βγαίνει, Όποιος πεθαίνει, Η αυτοκτονία είναι μέσα μας, Προχωρούσε ο φυσητήρας,* σ. 192 – 195 [πζ]

Αντόνιο Λεονάρντο Βέρρι, *Κάντε φύλλα ποίησης, ποιητές, Στην παλιά οδό Μαλένια, Λόγια τόσο εριστικά, Σαστίζουν οι θέες,* σ. 196 – 199 [πμ]

Κλαούντια Ρουτζέρι, *Τραγούδι της μάνας,* σ. 200 – 201 [πμ]

Σιμόνε Τζιορτζίνο, *Το Λέτσε το βράδυ,* σ. 202 [πμ]

Μικέλε Τρούλια, Η γιορτή των ποιητών, σ. 202 [πμ]

Έλενα Σαλίμπρα, *λουόμενος εκτός ωραρίου, ίσως, DNA – computing,* σ. 203 – 204 [πμ]

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Αντώνης Ν. Παπαβασιλείου, *Με τον Σεφέρη στα ΚΤΕΛ,* σ. 205 – 207 [πζ]

Γρηγόρης Σκαμπαρδώνης, *Η εκπαίδευσή μου στα αλεξίπτωτα,* σ. 207 – 211 [πζ]

Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, *Με ανεμικό ντουφέκι,* σ. 211 – 215 [πζ]

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Χαιρετισμός σ'έναν ακριβό φίλο…,* σ. 216 – 217 [πζ]

Κ.Σ. Μπεβεράτος, *Ο Στέλιος Μπεβεράτος υπήρξε ένας τυχερός άνθρωπος,* σ. 218 – 220 [πζ]

Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλος, *Χριστόφορος Μηλιώνης,* σ. 221[πζ]

Χριστόφορος Μηλιώνης, *«Δυτική Συνοικία»,* σ. 221 [πζ]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

Στράτος Κερσανίδης, *Τάσος Ψαρράς, Επεκτείνοντας την Ιστορία,* σ .223 – 226 [δοκ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γιάννης Καισαρίδης, *Απότομή, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, 2015* σ. 227 – 233

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Η αλεπού της σκάλας και άλλες ιστορίες*, Κίχλη, Αθήνα, 2015 σ. 234 – 238

Στάθης Κοψαχείλης, *Η δρακοντιά,* Μελάνι, Αθήνα, 2015, σ. 239 – 245

Κώστας Βούλγαρης, *Αυθάδεια λαγνεύουσα, Ερωτικές ιστορίες και φαντασίες,* Κέδρος, Αθήνα, 2015, σ. 245 - 255

Ανδρέας Φραγκιάς, *Ιδεολογία και αφήγηση,* Διαπολιτισμός, Πάτρα, 2016, σ. 256 - 260

Σταύρος Ζουμπουλάκης, *Ο στεναγμός των πενήτων - Δοκίμια για τον Παπαδιαμάντη*, Π. Ε. Κ, Κρήτη, 2016, σ. 266 – 268

Νίνα Ράπη, *Κατάσταση φούγκας,* Κέδρος, Αθήνα, 2014, σ. 268 - 272

Κώστας Ι. Περδίκης, *Μικρές Ιστορίες,* Οροπέδιο, Αθήνα, 2016, σ. 272 - 274

Μισέλ Φάις, *Lady Cortisol,* Πατάκης, Αθήνα, 2016, σ. 275 - 277

Χάρης Βλαβιανός, *Γιατί γράφω ποίηση,* Άγρα, Αθήνα, 2015, σ. 277 - 279

Λεωνίδας Βουδογιώργης, *Δώδεκα ψέματα και μια αλήθεια,* Το Δόντι, Πάτρα, 2015, σ. 280 - 281

Βαγγέλης Αυδίκος, *Τελευταίες πεντάρες πριν τη λήθη,* Ταξιδευτής, Αθήνα, 2016 σ. 282 - 284

Νίκος Λαγκαδινός, *Είσαι παράνομος ρε,* Δυτικός Άνεμος, Αθήνα, 2015 σ.

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 289 - 294

ΤΕΥΧΟΣ 19

Δεκέμβριος, 2017

ΠΟΙΗΣΗ

Γιώργος Γώτης, *Κύκλοι,* σ. 300 - 301 [πμ]

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Μετ' ου πολύ. Η Μπαλάντα του περιλειπόμενου, Μικρή μπαλάντα με τον Κάρολο Μαρξ*, σ 302 – 303 [πμ]

Γιώργος Τζιάς, *Εκούσιοι δεσμώτες,* σ. 304 [πμ]

ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

Harry Clifton, *Μοναξιά στους τροπικούς, Η ράφτρα, Κορίτσι των μουσώνων, Έκκλες στριτ, Μπλούμσντεϊ 1982, Οι ποιητές επιστρέφουν,* σ. 305 – 312 [πμ]

William Carlos Williams, *Δέντρα του Χειμώνα, Ιανουάριος, Η Λατρεία των Βασιλέων, Επιτάφιος, Ο καλλιτέχνης,* σ. 313 - 317 [πμ]

Ο ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ

Λίνα Θωμά, *Το καρπούζι,* σ. 318 - 324 [πζ]

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Η ουλή,* σ. 325 - 326 [πζ]

Γιάννης Καισαρίδης, *Βιολογία, σ*. 327 - 328 [πζ]

Στάθης Κοψαχείλης, *Στο βουνό,* σ. 329 - 332 [πζ]

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ, *Η κόκκινη κορόνα,* σ. 333 – 340 [μτφ πζ]

ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ - 1917-2017, 100 χρόνια από την γέννησή του

Σελίδες για τον Τάκη Σινόπουλο. Επιμέλεια: Δημήτρης Γ. Κανελλόπουλος

Kamilla Pap, *«Ο Σινόπουλος είναι ένας κολοκύθας που'χει τη λόξα να γράφει στίχους και να ονειρεύεται ιδανικές γυναίκες»,* σ. 343 - 350 [δοκ]
Χρήστος Μαυρής, *Τα μοιραία πρόσωπα «που κρατήθηκαν στο δίχτυ της μνήμης»,* σ. 351 - 358 [δοκ]

Παναγιώτης Νικολαΐδης, *Ο ποιητής -γιατρός Τάκης Σινόπουλος. Μια ποιητική του Μεταιχμίου,* σ. 359 - 373 [δοκ]

Μιχάλης Πιερής, *Ένας «επικίνδυνος» ποιητής. Ριψοκίνδυνη εισαγωγή στην ποίηση του Σινόπουλου,* σ. 374 – 389 [δοκ]

Γιώργος Γώτης, *Γενέθλιος και "άλλοι τόποι" στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου,* σ. 390 - 402 [δοκ]

Διονύσης Κράγκαρης, *Το παλιό μαγνητόφωνο με την τεράστια μπομπίνα,* σ. 403 - 406 [μαρτ]

Χρήστος Ντάντος, *Απομεινάρια μιας γνωριμίας,* σ. 413 – 417 [δοκ]

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Πλοηγός της ηδονής και χαρτογράφος της οδύνης,* σ. 413 – 417 [δοκ]

Ανδρέας Φουσκαρίνης, *Η τελευταία, η οριστική επιστροφή του Τάκη Σινόπουλου στον Πύργο,* σ. 418 – 4424 [δοκ]

Ανθολόγιο ποιημάτων: Εισαγωγή - Ανθολόγηση: Στάθης Κουτσούνης, σ. 425 - 454

Μιχάλης Πιερής, *Χρονολόγιο Τάκη Σινόπουλου,* σ. 455 - 474

Ο Τάκης Σινόπουλος φωτογραφημένος από τον Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο, σ. 475 - 482

ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Χρίστος Ρουμελιωτάκης, *Θέλω να πάω στον παράδεισο,* σ. 483 – 497 [μαρτ]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

Στράτος Κερσανίδης, *Κυρίες και κύριοι, ο Δήμος Θέος,* σ. 498 - 504

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, Φραντς Κάφκα, *Στη σωφρονιστική αποικία,* Κίχλη, Αθήνα, 2017, σ. 505 - 506

Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Γκράχαμ Γκριν, *Η καρδιά των πραγμάτων,* Πόλις, Αθήνα, 2016, σ. 507 – 508

Νίκος Γριπονησιώτης, Σούλα Παπαγεωργοπούλου-Ιωαννίδη, *Ο Γιάννης Σκαρίμπας αλληλογραφεί... «στις πλάνες μου κανένας δεν με φτάνει!»,* Τα Νέα, Αθήνα, 2017 σ. 509 - 510

Γιώργος Γώτης, Παντελής Μπουκάλας, *Όταν Το Ρήμα Γίνεται Όνομα,* Άγρα, Αθήνα, 2016, σ. 510 – 513

Χριστίνα Παπαγγελή, Μαρία Στεφανοπούλου, *Άθος ο δασονόμος,* Το Ροδακιό, Αθήνα, 2015, σ. 513 - 520

Στέλιος Θ. Μαφρέδας, Χλόη Κουτσουμπέλη, *Η αλεπού και ο κόκκινος χορός,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2009, σ. 521 – 523

Γιώργος Βέης, Μανόλης Πρατικάκης, *Εκλογή από το έργο του,* Καλέντης, Αθήνα, 2014, σ. 523 - 526

Μιχάλης Μακρόπουλος, *Ένα μικρό επίμετρο για την έκδοση στα ελληνικά του Ανατολικά της Εδέμ του Τζον Στάινμπεκ*, σ. 526 - 529

Αλεξάνδρα Μπακονίκα, Ειρήνη Ρηνιώτη, *Μια βόλτα μόνο,* Άγρα, Αθήνα, 2016, σ. 529 – 531.

Κώστας Ζωτόπουλος, Κώστας Μαυρουδής, *Οι κουρτίνες του Γκαριμπάλντι,* Νεφέλη, Αθήνα, 2017, σ. 531 – 536

Χλόη Κουτσουμπέλη, Κούλα Αδαλόγλου, *Εποχή Αφής*, Σαιξπηρικόν, Θεσσαλονίκη, 2016, σ. 536 – 538

Χρήστος Ντάντος, *Μικρογραφίες,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2016 σ. 538 - 541

Γιώργος Ανδρειωμένος, *Πότε θα κάνει ξαστεριά;,* Ι. Σιδέρης, Αθήνα, 2017, σ. 541 - 543

Λευτέρης Παπαλεοντίου, *Για το δήθεν «αυτοσατυρικό κείμενο» του Κ.Π. Καβάφη*, σ. 544 - 546

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 547 - 549

ΤΕΥΧΟΣ 20

Αύγουστος, 2018

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ – Χρίστος Ρουμελιωτάκης (1938-2018)

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Καλό σου ταξίδι, αγαπημένε σύντροφε και φίλε!,* σ. 556 – 558 [πζ]

Σπύρος Κολοκοτρώνης, *Αποχαιρετισμός για τον Χρίστο Ρουμελιωτάκη,* σ. 558 – 560 [μαρτ]

ΠΟΙΗΣΗ

Αντώνης Φωστιέρης, Ο παμφάγος ιστός, σ. 570 [πμ]

Στάθης Κουτσούνης, *Ασυμφωνία, Θέατρο*, σ. 571 – 572 [πμ]

Ιωάννα Λιούτσια, *Το προβληματικό δάχτυλο, Ο Θεριστής, Τα νήματα, Θεσσαλονίκη, Γυναίκες Ερείπια, Γυναίκα*, σ. 573 – 576 [πμ]

Κωνσταντίνος Χ. Λουκόπουλος, Παγίδα βαρύτητας, Αντιμετάθεση, σ. 577 – 578 [πμ]

Χρυσάνθη Πολύζου, *[Σ' αφουγκραζόμουν μαθητεύοντας], Πιπέρι και σπασμένες γραμμές, Νόστος Ι, Νόστος ΙΙ, De Arte Poetica, Ενός νέου ποιητή, σ. 579 – 581 [πμ]*

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, 13 χαϊκού, σ. 582 – 583 [πμ]

Ανδρέας Φουσκαρίνης, *Όταν ο χρόνος τελειώνει ή το άλλο πρόσωπο του ονείρου, Η ανάδυση της μοναξιάς ή ο χορός του θανάτου,* σ. 584 – 586 [πμ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Τα ορτύκια,* σ, 587 – 588 [πζ]

Θωμάς Στεργιόπουλος, *Τραγούδι για ένα δέντρο,* σ. 589 – 593 [πζ]

Βασίλης Κατσικονούρης, *Καρό παιδιά-Ριγέ πατεράδες,* σ. 594 – 599 [πζ]

Δημήτρης Κανελλόπουλος, *Η κυρία με τα λουλούδια...,* σ. 600 – 603 [πζ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Άλις Όσβαλντ, *Μια Σύντομη Ιστορία Πτώσης, Μύγες, Σώμα, Μια Βιαστική Αφήγηση της Δρόσου, Ίλιγγος, Δύο Φωνές, Απόδοση στα ελληνικά Πηνελόπη Γιώσα,* σ. 604 – 611 [πμ]

Σωκράτης Καμπουρόπουλος, *Η Ελλάδα ως πηγή έμπνευσης στην ποίηση του Σέιμους Χήνυ,* σ. 612 – 615 [δοκ]

Σέιμους Χήνυ, *Σονέτα απ' την Ελλάδα [SONNETS FROM HELLAS] Μετάφραση: Σωκράτης Καμπουρόπουλος, 1. Μέσα στην Αρκαδία, 2. Αγριοκάστανα, 3. Πύλος, 4. Οι στάβλοι του Αυγεία, 5. Η πηγή της Κασταλίας, 6. Δεσφίνα,* σ. 616 – 618 [πμ]

Paul Păun, *το ποίημα Άλλων, Αλλά ανάμεσα στα τείχη (από το Άγριο Πνευμόνι), 1001 νύχτες, Ωχρή θάλασσα [απόσπασμα], Μετάφραση από την ρουμανική, Βιβλιογραφικά στοιχεία: Δημήτρης Κανελλόπουλος*, σ. 619 – 622 [πμ]

Νικολάι Γκόγκολ, *Το φανάρι σιγόσβηνε, Εισαγωγή-μετάφραση: Βιργινία Γαλανοπούλου,* σ. 623 – 626 [πζ]

Mart Kivastik, *Ει Γιούαν! Παρουσίαση-μετάφραση: Λίνα Θωμά,* σ. 626 – 633 [πζ]

Liviu Rebreanu, *Οι βλάκες, Απόδοση από την ρουμανική: Δημήτρης Κανελλόπουλος,* σ. 634 – 644 [πζ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΣΗ ΒΑΛΤΙΝΟ

Συντονισμός ύλης: Δημήτρης Κανελλόπουλος, Αντώνης Μιχαηλίδης

Γιώργος Αριστηνός, *«Στοιχεία» για τον Θανάση Βαλτινό,* σ. 646 – 651 [δοκ]

Κωστής Δανόπουλος, *Τα «βιογραφικά σημειώματα» του Θανάση Βαλτινού,* σ. 652 – 664 [δοκ]

Δημήτρης Κόκορης, *Βιοθεωρητικά ίχνη στη λογοτεχνική μορφή: Στοιχεία για τη δεκαετία του '60,* σ. 665 – 671 [δοκ]

Δημήτρης Παϊβανάς, *Περί εξουσίας και πόθου: Φτερά μπεκάτσας,* σ.672 – 696 [δοκ]

Ματίνα Παρασκευά, *Το συναξάρι της γραφής: Μια πρώτη συγκριτική επισκόπηση των Συναξαριών Αντρέα Κορδοπάτη του Θανάση Βαλτινού,* σ. 696 – 707 [δοκ]

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Ο Θανάσης Βαλτινός και η ιστορική μεταμυθοπλασία,* σ. 708 – 720 [δοκ]

Κατερίνα Σχινά, *Θανάσης Βαλτινός,* σ. 721 – 726 [δοκ]

Μάνος Στεφανίδης, *Ο πολιτικός Βαλτινός,* σ. 727 – 728 [πζ]

Ευριπίδης, *ΤΡΩΑΔΕΣ, (Μετάφραση: Θανάσης Βαλτινός),* σ. 729 – 735

ΘΕΜΑΤΑ

Πέτρος Κεφαλιακός: *Νεκρή θάλασσα,* σ. 740 – 741 [πζ]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

Στράτος Κερσανίδης, Τάκης Κανελλόπουλος: *Μια παρένθεση στο χρόνο ή μια σύντομη εκδρομή στη ζωή,* σ. 742 – 745 [μαρτ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ηλίας Παπαμόσχος, *«Το σύμπαν ως ψυχή», Ουίλλιαμ Φώκνερ, ο αχυρώνας φλέγεται,* Κίχλη, Αθήνα, 2018, σ. 746 - 747

Τ. Ζαφειριάδη-Γ. Παλαβού, *Γρα-Γρου, «Έρως ψυχοπομπός»,* Ίκαρος, Αθήνα, 2017, σ. 747

Thomas Mann, *Θάνατος στη Βενετία,* Μεταίχμιο, Αθήνα, 2017, σ. 747

Βασίλης Τσιαμπούσης, Διαμαντής Αξιώτης, *Με χίλιους τρόμους γενναίος,* Κίχλη, Αθήνα, 2016, σ. 748 - 753

Κώστας Ζωτόπουλος, *«Ο «κορνιζαρισμένος» άνθρωπος: Αυταρέσκεια και μοναξιά στους σύγχρονους τρόπους ζωής»,* Νίκος Αδάμ Βουδούρης, Καϊάφας, Πατάκης, Αθήνα, 2016 σ. 753 - 757

Παναγιώτης Γαλανόπουλος, Μάκης - Φιλοποίμην Παπούλιας, *Πόσο η φόρα ήταν μεγάλη...,* Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2017 σ. 758 - 759

Στάθης Κουτσούνης, Γιώργης Παυλόπουλος, *Ποιήματα 1943-2008,* Κίχλη, Αθήνα, 2017, σ. 759 - 762

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 763 - 765

ΤΕΥΧΟΣ 21

Αύγουστος, 2019

ΠΟΙΗΣΗ

Χρήστος Μαύρης, *Δημήτρη Παπαδίτσα εγκώμιο,* σ. 4 [πμ]

Θοδωρής Αργυρόπουλος, *Προσευχή, Καθαρμός,* σ. 5 [πμ]

Ειρήνη Ιωαννίδου, *Ευρυδίκη, Σαν σκύλος,* σ. 6 [πμ]

Γεωργία Τρούλη, *Yu-mi, Τα lego 12 μΕ έξι, Απ' την καλή και απ' την ανάποδη,* σ. 7 -9 [πμ]

Νίκος Φρατζέτης, *Δεν θα πεθάνουμε απόψε, Οι γλάροι, Ο κυρ-Φόβος,* σ. 10 - 11 [πμ]

Θανάσης Χατζόπουλος, *Τί (δεν) έχει μείνει από τα παιδικά μου χρόνια,* σ. 12 -13 [πμ]

ΤΟ ΘΕΜΑ

Νιόβη, Νυχτώνει, *Πανορμίτης, Ει ης ωδε,* σ. 14 – 17 [πμ]

Γιώργος Γώτης, *Κούνια Μπέλα,* σ. 18 – 23 [δοκ]

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Μεταμορφώσεις,* σ. 24 – 25 [δοκ]

ΔΙΗΓΗΜΑ

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *Οι γέφυρες,* σ. 26 – 27 [πζ]

Γιώργος Γκόζης, *Κορέα,* σ. 28 – 33 [πζ]

Μαγδαληνή Θωμά, *Ο εχθρός του λαού,* σ. 34 – 42 [πζ]

Δήμητρα Λουκά, *Ρίζες, σ*. 43 – 46 [πζ]

Σοφία Μπραϊμάκου, *Αριστερόχειρας,* σ. 47 -50 [πζ]

Γιάννης Ξούριας, *Η Νεροποντή,* σ. 51 – 52 [πζ]

Τζίμης Παπανικολόπουλος, *Η λειτουργιά,* σ. 53 -57 [πζ]

Χρίστος Χατζήπαπας, *Αγάπη,* σ. 58 -62 [πζ]

Γιάννης Χρυσανθόπουλος, *Silvana Mangano,* σ. 63 – 67 [πζ]

ΟΙ ΦΙΛΟΙ

Luis Garcia Montero, Βιρχίνια Λόπεθ Ρέθιο, *Εισαγωγή στην ποίηση του Luis Garcia Montero,* σ. 68 – 70 [δοκ]

Luis Garcia Montero, (Version corregida en la clase), Μετάφραση Χρυσούλα Ξένου, *Ο θάνατος (Ι), Η θλίψη της θάλασσας, χωρά σ' ένα ποτήρι νερό, Εξομολογήσεις, Τραγούδι που κόβει, Τραγούδι προαίσθημα, Λυπημένη σονάτα για το φεγγάρι της Γρανάδας,* σ. 70 – 78 [πμ]

Κάρολ Αν Ντάφυ, *5 Ποιήματα, Μετάφραση, Πηνελόπη Γιώσα, Δάσος, Δώσε, Ο Καβγάς, Βρίσκοντας τις λέξεις, Ξαγαπώντας,* σ. 78 – 83 [πμ]

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Έλενα Σαλίμπρα, *(Μετάφραση: Άννα Κέλλα), Διηγώντας την ποίηση. Ανάμνηση της Έλενας Σαλίμπρα,* σ. 84 – 88 [δοκ]

Έλενα Σαλίμπρα, *Ανθολόγιο λουόμενος εκτός ωραρίου: ίσως, DNA – computing, με ξεγέλασε, με εσάς, επέτειος, υπόθεση, Ιστανμπούλ, η αγωνία του τζίτζικα,* σ. 89 – 91 [πμ]

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ

Δημήτρης Σόκαλης, *Να 'ρχεσαι..., ηχώ,* σ. 92 [πμ]

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Νίνα Πετρόφσκαγια, *Η Περιπλανώμενη,* σ. 93 – 98 [πζ]

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ 102 ΑΛΒΑΝΙΑ

Γκαζμέντ Μ. Καπλάνι, *Λάθος Χώρα. «Μια σύντομη ιστορία του Τερς», Μετάφραση: Ιλίρα Αλίαϊ,* σ. 100 – 110 [πζ]

Αγκίμ Μάτο, *Η πεντάμορφη του κόσμου, 11 Ποιήματα. Μετάφραση: Ανδρέας Ζαρμπαλάς: Καλοκαιρινή βροχή, Οι μαργαρίτες, Στη χώρα με τον παντοτινό ήλιο, Βοά στις φλέβες μου η ύπαρξή σου, Οι περιπέτειές μου, Εσύ βιβλίο,* σ. 111 – 119 [πμ]

Ο κλεισμένος κύκλος μιας εποχής, Δεν είμαι ο βάρδος σου, θάλασσα, Το σφαγείο,

Όταν αγαπιόμασταν, Νότης Λαμπράκης, σ. 119 – 122 [πμ]

Ανδρέας Ζαρμπαλάς, Αγκὶμ Μάτο. *Μια ποίηση πάνω στο μεταίχμιο,* σ. 122 – 123 [δοκ]

Παϊτίμ Τσαούσι, *Οι νικητές των εκλογών.* Γιατί. Μετάφραση: Βαγγέλης Ζαφειράτης, σ. 124 – 130 [πζ]

Βαγγέλης Ζαφειράτης, *Μνήμες βροχής, Απόβραδο στη Σιγγηδόνα,* Μπεράτι, Αρχαία βροχή, σ. 131 – 133 [πζ]

136 ΒΟΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Τίχομιρ Γιάντσοφσκι, *Μαύρη Τρύπα,* Μετάφραση: Μαρία Δούμπα, σ. 134 – 136 [πμ]

Ολιβέρα Κιορβεζιρόσκα, *Boshko Buha,* Μετάφραση: Μαρία Δούμπα, σ. 137 – 141 [πζ]

144 ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

Ελίν Πελίν, *Αμάρτημα,* Μετάφραση από τα βουλγαρικά: Σπύρος Ν. Παππάς, σ. 142 – 146 [πζ]

Χρίστο Ζαπριάνοφ, *Η Εκδίκηση, Μετάφραση από τα βουλγαρικά: Πάνος Σταθόγιαννης,* σ. 147 – 150 [πζ]

Μαριάνα Τίντσεβα, Ταξιδεύτρες, *Νυχτερινό, Μαιευτήριο «ΕΛΠΙΔΑ», Μετάφραση από τα βουλγαρικά: Αϊλίν Τόπλεβα,* σ. 151 – 154 [πζ]

157 ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Aurel Rău, *Δύο ελληνικά κύπελλα Ι, Δύο ελληνικά κύπελλα ΙΙ, Αιώρα, Septentrion, Ψίθυρος, Παλιοί χοροί, Συχνά μου φαίνεται, Σύγχρονος Οδυσσέας, Κοιτάζοντας τις πορσελάνες της Σαξονίας, Ψητό, Ο Σαργόν ο Μέγας, Θησαυροί, Αγάθυρσοι, Προφίλ του Ιουλίου, Το τέχνασμα, Το λουτρό του Αλέξανδρου, Παιχνίδι για δύο. Μετάφραση από τα Ρουμανικά: Δημήτρης Κανελλόπουλος,* σ. 155 – 175 [πμ]

Vasile Igna, *Σχέδιο, λεξικό, πνευματική ιδιοκτησία, ύπνος, ραψωδία, Ολοένα ξεχνάει,* σ. 176- 184 [πμ]

Geo Bogza, *Μια γυναίκα τρώει ένα μήλο. Μετάφραση από τα Ρουμανικά: Δημήτρης Κανελλόπουλος,* σ. 185 – 187 [πζ]

Marin Preda, *Το άλογο.* Μετάφραση από τα Ρουμανικά: Δημήτρης Κανελλόπουλος, σ. 188 - 195

Fănuș Neagu, *Πέρα από τους αμμόλοφους.* Μετάφραση από τα Ρουμανικά: Δημήτρης Κανελλόπουλος, σ. 196 – 203 [πζ]

Eugen Uricaru, *Κατανοώντας τη ζωή Μετάφραση από τα Ρουμανικά: Δημήτρης Κανελλόπουλος,* σ. 204 – 210 [πζ]

213 ΣΕΡΒΙΑ

Ίβο Άντριτς, *Χιονιάς στο Ντουμπρόβνικ.* Μετάφραση από τα Σερβικά: Χρήστος Γκούβης, σ. 218 – 225 [πζ]

Θωμάς Στεργιόπουλος, Ίβο Άντριτς-Χρήστος Γκούβης. *Το χρονικό μιας βαλκανικής συνάντησης,* σ. 226 – 228 [πζ]

Ίβο Άντριτς, Γέφυρες. Μετάφραση από τα Σερβικά: Χρήστος Γκούβης: *Η εμμονή του στις «γέφυρες» και στη σύζευξη των «διαφορετικών»,* σ. 229 – 234 [πζ]

237 ΤΟΥΡΚΙΑ

Τομρίς Ουγιάρ, *Καλοκαιρινό νερό. Απόδοση από τα Τουρκικά στα Ελληνικά: Πηνελόπη Γιώσα,* σ. 235 – 237 [πζ]

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

Στράτος Κερσανίδης: Γκεόργκε Βιτανίδης. *Ένας ελληνικής καταγωγής Ρουμάνος σκηνοθέτης,* σ. 238 – 243 [δοκ]

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Αλεξάνδρα Μυλωνά, Φιλία Κανελλοπούλου, *Τα μέσα μου, (25 ποιήματα),* Οροπέδιο, Αθήνα, 2019, σ. 244 - 245

Βασίλης Πανδής, Βαγγέλη Ζαφειράτη, Η πίκρα της μικρής πατρίδας: Τα Μονοτόξα σ. 80, Οροπέδιο, Αθήνα, 2018, σ. 246 - 247

Μιρέλλα Παπαχλιμίντζου, *Κώστας Κρεμμύδας, Ερυθρόλευκη Τρέλα. Κόκκινες τουλίπες στον Κολωνό,* σ, 192, Μανδραγόρας, Αθήνα, 2017, σ. 247 - 248

Χριστίνα Παπαγγελή, Γκαζμέντ Καπλάνι*, Η τελευταία σελίδα,* σ. 189, Α.Α. Λιβάνη, Αθήνα, 2012, σ. 248 - 250

Γιώργης Έξαρχος, Γιούλης Βέττα, *Ιστορίες αμαρτωλά αθόρυβες,* σ. 144, Οροπέδιο, Αθήνα, 2018, σ. 250 - 251

Μαρία Εμ. Μαραγκουδάκη, Πόλη Χατζημανωλάκη, *Απο τη Βιρτζίνια Γουλφ στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, Το Βωβόν ξύλον, σ*. 288, Εύμαρος, Αθήνα, 2018, σ. 251 - 253

Ελένη Σκαβδή, Χρήστος Ντάντος, *«Τα Ψαλιδόνια» και άλλα ριψοκίνδυνα σλάλομ,* σ. 104, Περισπωμένη, Αθήνα, 2017, σ. 254 – 256

Αντώνης Μπουσμπούκης, *ΟΛΥΜΠΙΑΣ, Θεατρικό Έργο, του Γιώργη Έξαρχου,* σ. 122, Ερωδιός, Θεσσαλονίκη, 2018, σ. 256 - 258

Αντώνης Μιχαηλίδης, Γιώργος Ανδρειωμένος, ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ, Πρώιμα ποιήματα και πεζά, σ. 288, Κέδρος, Αθήνα, 2018, σ. 258 - 260

Αντώνης Μιχαηλίδης, Νίκος Βατόπουλος, Μικροί δρόμοι της Αθήνας, σ. 232, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2019, σ. 260

Κώστας Λογαράς, *Τα πουλιά με το μαύρο κολλάρο, Η ανεκδήλωτη απειλή της Τέχνης,* σ. 224, Καστανιώτη, Αθήνα, 2017, σ. 261 - 262

Ηλίας Λ. Παπαμόσχος, *S. YIZHAR: Η συνείδηση ως βίωμα ή η ερημιά της πατρίδας, Ήταν το Χιρμπέτ Χιζέ,* σ. 108, Μελάνι, Αθήνα, 2018, σ. 263

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Εργογραφία των συγγραφέων που συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος, σ. 265 - 268

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ

Το παρόν ευρετήριο αποσκοπεί στη καταγραφή και παρουσίαση των αφιερωμάτων που έχουν συμπεριληφθεί στην ύλη του περιοδικού. Τα αφιερώματα συνιστούν διακριτή κατηγορία δημοσιευμάτων, καθώς διαφοροποιούνται από τις επιμέρους ενότητες τόσο ως προς το εύρος της ύλης που καλύπτουν όσο και ως προς τον

συγκεντρωτικό χαρακτήρα τους. Η καταγραφή αυτή καθιστά δυνατή την τεκμηριωμένη παρακολούθηση της θεματικής εξέλιξης του περιοδικού ως προς τις ειδικές αναφορές που επιλέγει να κάνει στους τιμώμενους συγγραφείς.

Σελίδες για τον Γιώργη Παυλόπουλο, 1, 38 – 32

Σελίδες για τον Χρίστο Λάσκαρη, 2, 36 – 81

Σελίδες για τον Η. Χ. Παπαδημητρακόπουλο, 3, 309 – 407

Σελίδες για τον Τάσο Γαλάτη, 4, 510 – 583

Σελίδες για τις πυρκαγιές στην Ηλεία, 5, 36 -181

Σελίδες για τον Σάκη Καράγιωργα, 6, 270 – 440

Σελίδες για την ελληνική λογοτεχνία, 8, 713 - 780

Λογοτεχνικές φωνές της Πάτρας, 8, 782 – 848

Σελίδες για τον Αδαμάντιο Πεπελάση, 9, 54 – 80

Σελίδες για την Ελληνική Λογοτεχνία, 11, 597 – 821

Σελίδες για τον Γιάννη Σκαρίμπα, 12, 894 – 1019

Σελίδες για τον Μιχάλη Κατσαρό, 13, 72 – 181

Σελίδες για τη Μέλπω Αξιώτη, 15, 624 – 683

Λάρισα: μια πόλη στη λογοτεχνία, 17, 104 – 221

Τάκης Σινόπουλος, 1917-2017, 100 χρόνια από την γέννησή του, 19, 343 – 482

Σελίδες για τον Θανάση Βαλτινό, 20, 646 – 735

Βαλκανικοί Λογοτεχνικοί περίπατοι: Αλβανία, 21, 100 – 133

Βαλκανικοί Λογοτεχνικοί περίπατοι: Βόρεια Μακεδονία, 21, 134 – 141

Βαλκανικοί Λογοτεχνικοί περίπατοι: Βουλγαρία, 21, 142 – 154

Βαλκανικοί Λογοτεχνικοί περίπατοι: Ρουμανία, 21, 155 – 210

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Το ευρετήριο συνεργατών περιλαμβάνει ανά αλφαβητική σειρά όλες τις συνεργασίες στα υπό εξέταση τεύχη του περιοδικού και τηρεί τη διάκριση ανάμεσα σε Έλληνες και ξένους συγγραφείς. Το πλήρες όνομα του συνεργάτη ακολουθούν ο τίτλος της δημοσιευμένης συνεργασίας, το τεύχος στο οποίο λαμβάνει χώρα η δημοσίευση, οι σελίδες και τέλος ο ειδολογικός χαρακτηρισμός όπου ανήκει.

Άβερμπαχ, Άλκης

Στην φωτεινότητα της Αλήθειας, 16, 890 – 901 [δοκ]

Αβραμίδου, Ιωάννα

Else Lasker - Schuller, 14, 299 - 307 [δοκ, πμ]

Αβραμίδου, Χριστιάνα

[Τα καλοκαίρια], [Η εγκατάλειψη], [Τελευταία χωράω παντού], [Η λαϊκή σοφία ορίζει], [Αφανής ήρωας και αυτός], [Μην γίνεσαι περιττός], [Οι αποσκευές], [Η σάρκα υπήρξε το σπουδαιότερο άλλοθι], [Θυμάσαι που είχες εκείνο τι ροζ], [Επίμονα με κοιτάνε τα μάτια μου], 18, 12 - 15 [πμ]

Αγγελίδης, Μανόλης

Πολιτική οικονομία και δημοκρατία στη σκέψη του Σάκη Καράγιωργα, 6. 270 – 274 [δοκ]

Αγγελοπούλου, Μαρία

Ποιήματα, I, II, IIV, 16, 759 – 760 [πζ]

Αδαλόγλου, Κούλα

Απόφαση βραδιάς με πανσέληνο, Εποχή αφής, 14, 261 - 262 [πμ]

Αθανασόπουλος, Παύλος

Χαιρετισμοί, Συμπαντική σκηνή, 7, 512 – 513 [πμ]

Αλεξίου, Χρύσα

Λάρισα. Η ποίηση, 17, 111 -113 [πμ]

Αληφραγκή, Σίσσυ

Έφυγε, Λέξη, Εξέλιξη, Εξίσωση εκτός εποχής, Όλη μου ή περιουσία 17, 16 - 18 [πμ]

Αλιβιζάτος, Νίκος

Συνταιριάζοντας τα αντίθετα, 5, 46 – 49. [δοκ]

Αναστασοπούλου, Ελένη

Λάρισα. Ο πεζός λόγος, 17, 151 -155 [δοκ]

Ανδρέου, Μιχάλης

Χιονισμένος Νοέμβρης, 11, 591 [πμ]

Αντύπα, Αναστασία Α.

Fuga, Καιρός του σιγάν, Καλοκαίρι, Απόσχιση, 12, 861 – 863 [πμ]

Αντωνακόπουλος Ν. Γ.

Οι ταλαιπωρίες του Gawafy Μπέη Ένα αυτοσατυρικό κείμενο του Κ.Π. Καβάφη (1929), Ο σκιτσογράφος Κίμων Μαραγκός, 18, 171 – 178

Αντωνάτος, Νίκος

Φωτιά στα μπατζάκια μας, 5, 51 – 55. [δοκ.]

Αξελός, Λουκάς

Εντοιχισμένα όνειρα, Το ασυγχώρητο λάθος, 7, 516 – 517. [πμ]

Αποστολοπούλου, Αναστασία

Δυο ώρες με τον Τάσο Αθανασιάδη, 7, 590 – 596 [συν]

Αποστολόπουλος, Βαγγέλης

Βιογραφικό σημείωμα, Έξοδος, 1,13 [πμ]

Η συνάντηση, Εκείνη και εκείνοι, 9, 239 [πμ]

Άνθη Ακάνθης, 10, 560 – 561

Αράγης, Γιώργος

Εκλεκτές συγγένειες, 3, 332 -335 [μελ]

Αραμπατζής, Αλέξανδρος

Ποιήματα, 17, 22 - 23[πμ]

Αργυροπούλου, Γιώτα

Τοιχογραφία της Άνοιξης, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2006, σελ. 77, (απόσπασμα), 3, 435 – 436.

Αργυρόπουλος, Θοδωρής

Προσευχή, Καθαρμός, 21, 5 [πμ]

Αριστηνός, Γιώργος

Ταξιδεύοντας στη Μετάφραση, 12, 1042 – 1046 [δοκ]

Ιωάννης Π. Α. Ιωαννίδης, Φούγκα για την κόρη με το καμμένο πρόσωπο, 13, 239 - 242

«Στοιχεία» για τον Θανάση Βαλτινό, 20, 646 – 651 [δοκ]

Αρμάος, Δημήτρης

Με της καρδιάς ήσυχη αντάρα, 4, 493 495 [πζ πμ]

Χρίστου Ρουμελιωτάκη, Δεν είναι τίποτα και άλλα ποιήματα, Τυπωθήτω, Αθήνα, 2008, 7, 644 – 645 [δοκ]

Μια Συμφιλίωση με την Ανατροπή, 10, 564 – 569

Ατζακάς, Γιάννης

[Ο τυφλός γέρος], 13, 58 - 62 [πζ]

Βαλσαμίδης, Ευάγγελος

Το πάνω κάτω να ’ρθει, Ιδού, 6, 262 -263 [πμ]

Βαναργιώτης, Αλέξανδρος

Ο επίτροπος, 3, 297 - 299 [πζ]

Βαρβέρης, Γιάννης

Βαθέος Γήρατος, Χαρίκλεια Π. Καβάφη + 4–2–1899 Α’, Χαρίκλεια Π. Καβάφη + 4–2–1899 Β’, 10, 297 – 298 [πμ]

Βασιλείου, Θανάσης

Ο Τάσος Γαλάτης στη Θήβα, Ένα σημείωμα για τον Σημειωμένο, 4 σ. 548 – 555 [δοκ]

Η κλήτευση στην ευθύνη, 6, 275 – 283 [μαρτ]

Βάσσης, Λαοκράτης

Η διαρκής επικαιρότητα της αγωνιστικής παρακαταθήκης, 6, 284 -289 [μαρτ]

Ο διανοούμενος, 9, 62 – 65 [πζ]

Βαχλιώτη, Μαρία

Αχίλλειος, Παράπλευρες Απώλειες, Μονόδρομος, Ανταπόκριση, 16, 761 – 762 [πμ]

Βέης, Γιώργος

Εννοείται, 7, 486 - 487 [πμ]

Βεντούρας, Ιωσήφ

Η Πλατεία, 18, 28 - 30 [πμ]

Βερυκίου, Έλυα

Τρία ποιήματα, 14, 263 - 264 [πμ]

Βέττα, Γεωργία

Ο κύριος Α γνωρίζει τον κύριο Β, 17, 21 -25 [πζ]

Βλαβιανός, Χάρης

Η ηθική τάξη του έναστρου ουρανού στο βλέμμα της, 4, 470 [πμ]

Can death be sleep, when life is but a dream?, Φιλοφρονήσεις, Μέρες του 1815, 15, 34 [πμ]

Βλαχάκη, Μαρινέλλα

Όπως τα φαράγγια, 7, 495 – 497 [πζ]

Βλάχου - Σαμουηλίδου , Εριφύλη

“Η τελευταία μέρα” του Γ. Σεφέρη. Ένα ποίημα για τον Ιωάννη Μεταξά;, 7, 621 – 631 [δοκ]

Βουλγαράκης, Γιώργος

Ιππόμαχοι, Εγερτύριος Οργή, 17, 114 -115 [πμ]

Βουτσινά, Αντιγόνη

[Παρουσίαση της ποίησης Ρουμελιωτάκη στο Βιβλιοπωλείο «Πολύεδρο» της Πάτρας], 16, 880 – 889 [δοκ]

Βρεττός, Σπύρος

Μεταξύ Ελλήνων, Πολεμικός ανταποκριτής σε έξαρση λυρική, 8, 782 – 785 [πμ]

Γαζέπης, Νίκος

Αμπντάλικο, 1, 113. [πμ]

Γαλανοπούλου, Βιργινία

Τα βαθιά ίχνη ενός ασήμαντου αντιήρωα, 18, 137 – 145 [δοκ]

3, 7, 8, 7, 510 – 511. [πμ]

Η ωδή για τον συμπαίκτη, Διάτων, Αθήνα, 2011, 12, 1057.

Γαλάτης, Τάσος

Τέλλος Άγρας, Βρυκόλακας, 1, 14. [πμ]

Τρίτη στάση Χολαργού, Ο έσχατος οιωνός, 9, 240 – 241 [πμ]

Γεραλής, Σωτήρης

Ο πήχυς (1), Ο πήχυς (2), 11, 592 [πμ]

Γεωργακόπουλος, Δημήτρης

Ε π ί - σκεψη, 11, 593 [πμ]

Γεωργιάδου, Ρηγούλα

Τρείς ιστορίες Μπονζάι, 16, 767 - 769 [πζ]

Γκόζης, Γιώργος

Κορέα, 21, 28 – 33 [πζ]

Γεωργούσης, Γιώργος

«Ελλήσποντος» Φωνήεντα δέντρα, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006, 3, 441. [πμ]

3, 7, 8, 7, 510 – 511. [πμ]

Η ωδή για τον συμπαίκτη, Διάτων, Αθήνα, 2011, 12, 1057.

Γιαλκέτσης, Θανάσης

Επιστροφή στον Διαφωτισμό, Επιμέλεια – Μετάφραση: Θανάσης Γιαλκέτσης, 12, 1047 – 1051 [απ. συν]

Γιαννίτσης, Τάσος

Μνήμη Σάκη Καράγιωργα 6, σ. 290 – 292 [μαρτ]

Γιώσα, Πηνελόπη

Το Γράμμα, Ενδοσκόπηση, 18, 34 - 35 [πμ]

Γκανάς, Μιχάλης

Βροχή και άλλα κατακρημνίσματα, 2, 7 [πμ]

Γκουρογιάννης, Βασίλης

Άδης Bank, 2 8 - 9 [πζ]

Γκρής, Ηλίας

Βιογραφία ονόματος, Μωρέ, 9, 242 -243 [πζ]

Γιαννακόπουλος, Χαράλαμπος

Κι αυτά μου αρέσουν, Γκρίνιες, Η λάμψη των μικρών πραγμάτων, πάντα, Ταξίδι στο κέντρο της γης, Amour, 17, 4 - 6 [πμ]

Γιαννακός, Χρήστος

Για τον Θανάση Κωσταβάρα, 4, 619 – 621. [δοκ]

Γκαργκάνα, Σουλτάνα

Αλέξανδρου Βαναργιώτη, Λογείον, Τρίκαλα 2009, 7, 654 – 655.

Θόδωρου Στεφανόπουλου, Μετά τη ζωή, Καστανιώτης, Αθήνα, 2008 7,458 – 459

Δημήτρη Τσιάλα, Τα Αλάνια του Βαρδαρίου, Διηγήματα, Degiorgio, Τρίκαλα, 2010, 12, 1054 – 1056.

Στάθης Κοψαχείλης, Παραμιλητά, διηγήματα, Θερμαϊκός, Θεσσαλονίκη, 2011, 13, 238 - 239

Ψηλά στον Αι - Λια, 14, 381 - 382 [πζ]

Γιώργος Γώτης. More Veneto, Στιγμή, Αθήνα, 2013, 14, 461 – 464

Νώντας Τσίγκας, Εποχιακός διανομέας, Πανοπτικόν, Αθήνα, 2013, 14, 464 – 465

Αγγέλα Καστρινάκη, Και βέβαια αλλάζει! (Γράφει η Σουλτάνα Γκαργκάνα), 15, 134

Θωμάς Στεργιόπουλος, Νυχτερινή Επίσκεψη (Γράφει η Σουλτάνα Γκαργκάνα), 15, 135

Γιαννίση, Φοίβη

Θηλιές, Νεφέλη, Αθήνα 2006, 2, 125 [πμ]

Γιονάς, Στέφανος

Σπειροειδές νεφέλωμα. Ένα λανθάνον - στην Γερμανία - ποίημα του Κώστα Καρυωτάκη (;), 13, 187 - 191 [δοκ]

Γουναροπούλου-Τουρίκη, Αντωνία

Άμπωτη, Όλη νύχτα, Νίκαια, αυτόχειρας Απριλίου 2011, 12, 867 – 868 [πμ]

Μεσημέρι στην Καλλιθέα, 12, 7 [πμ]

Γουργουρής, Στάθης

Ανώνυμη βροχή, 1, 114 [πμ]

Εισαγωγή στη Φυσική, Μελάνι, 2005, 4, 629 – 630.

Γριπονησιώτης, Νίκος

Λιανώματα στα σκαριμπικά ποιήματα, 12, 894 – 899 [δοκ]

Ωραία θα'ταν…,14, 420 - 421 [μαρτ]

Ο ύπαρχος του Πηνειού, 17, 219 -221 [πζ]

Ο Γιάννης Σκαρίμπας αλληλογραφεί... «στις πλάνες μου κανένας δεν με φτάνει!», Τα Νέα, Αθήνα, 2017 19, 509 – 510

Τριανταφυλλόπουλος, Δ. Ν.

Σημειώσεις στα περιθώρια των ποιημάτων του Σκαρίμπα, 12, 912 – 915 [δοκ]

Ποιος ήτον ο Γιωργής;, 14, 402 - 403 [δοκ]

Όψιμα θέλγητρα της γενικής, 15,

Με ανεμικό ντουφέκι, 18, 211 – 215 [πζ]

Γώγος, Θάνος

Τρία ποιήματα, 17, 116 - 118 [πμ]

Γώτης, Γιώργος

Γυρισμός, Η βέβαιη ελπίδα, 1, 15 -17. [πμ]

Επί Πύργῳ, 3, 383 -385 [μελ]

Στο ασήμι χαραγμένη και το φίλντισι... Η ποιητική συλλογή του Τάσου Γαλάτη, Τα Χαράγματα, 3, 516 - 526 [δοκ]

Αλληγορία της θάλασσας, 9, 244 – 246 [πμ]

Στοιχεία του μοντερνισμού στο έργο της Μέλπως Αξιώτη 15, 120 -124

Βασίλης Λαδάς, *Αφρικανική σκόνη,* Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2015, 17, 231 - 234.

Κύκλοι, 19, 300 - 301 [πμ]

Γενέθλιος και "άλλοι τόποι" στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου, 19, 390 - 402 [δοκ]

Παντελής Μπουκάλας, *Όταν Το Ρήμα Γίνεται Όνομα,* Άγρα, Αθήνα, 2016, 19, 510 – 513 [κριτική]

Κούνια Μπέλα, 21, 18 – 23 [δοκ]

Δάγλα, Ειρήνη

Οι εποχές περνούν μέσα σε λίγους στίχους. Η Ειρήνη Δάγλα, υπεύθυνη της σειράς "Λάλον Ύδωρ" των εκδόσεων ΤΥΠΩΘΗΤΩ, κουβεντιάζει με τον ποιητή Πάνο Καπώνη, 7, 636 – 643. [συν]

Δανόπουλος, Κωστής

Τα «βιογραφικά σημειώματα» του Θανάση Βαλτινού, 20, 652 – 664 [δοκ]

Δαφέρμου, Εριφύλη

Οι ιστορίες του παππού, 9, 15 – 21 [πζ]

Δαφέρμος, Ολύμπιος

Τι έγινε εκείνο το μέλλον, Προσωπεία, Ψευδής, 6, 257 -258

Δημητρίου, Σωτήρης

Η σημαδούρα, 12, 858 – 860 [πζ]

Δημόπουλος, Δέλτα Αλέξανδρος

Το λουλούδι του Ισπαχάν, Το κελί είκοσι τρία, Ο ποιητής, 12, 864 – 866 [πμ]

Διαβάτη, Αρχοντούλα

Δώρο, Φιλόλογος, Προσομοίωση ερωτικής ιστορίας, 17, 11 -12 [πμ]

Διονυσίου, Λαόνικος

Με ανεμικό ντουφέκι, 13, 180 - 181 [μαρτ]

Διώτη, Ηρώ

Μια παλιά φωτογραφίαααα, αγκαλιά στη θάλασσα, 17, 156 -159 [πζ]

Δούμου, Στέλλα

Έλλειψη άνεμου τις Κυριακές στις αποικίες, Από μυσταγωγία, μηδέν, σ. 18 - 19 [πμ]

Δραγούμης, Μάρκος

Αναμνήσεις από τον Μιχάλη Κατσαρό, 13, 91 - 93 [μαρτ]

Δρουκόπουλος, Άρης

Η λογοτεχνική πορεία του Κώστα Λογαρά. Απο την ποίηση του ΕΓΩ στην πεζογραφία του ΑΥΤΟΣ, 8, 842 – 848 [πζ]

Ελευθεράκης, Δημήτρης

Η Στέππα, Νεφέλη, Αθήνα, 2006 σελ. 33 (απόσπασμα), 3, 434 – 435.

Ελευθεριώτης, Αντώνης

Ποιητής κοντά στα εξήντα, Το σκοτάδι είναι ένας φυσικός νιπτήρας, Φρύνη, Μικρή αγγελία, 8, 810 – 812 [πμ]

Ζαρμπαλάς, Ανδρέας

Αγκὶμ Μάτο. Μια ποίηση πάνω στο μεταίχμιο, 21, 122 – 123 [δοκ]

Ευριπίδης

ΤΡΩΑΔΕΣ, (Μετάφραση: Θανάσης Βαλτινός), 20, 729 – 735

Ζαρκάδης, Γιάννης

Οι καμπάνες, 8, 788 – 789 [πμ]

Ζαφειράτης, Βαγγέλης

Μνήμες βροχής, Απόβραδο στη Σιγγηδόνα, Μπεράτι, Αρχαία βροχή, 21, 131 – 133 [πζ]

Ηλιόπουλος, Κώστας

Το ποίημα που δε γράψαμε, Άχρηστη γεωγραφία, 5, 33. [πμ]

Θέσπης, Γιάννης

Βαγγέλης Αποστολόπουλος – In Memoriam, 12, 1035 – 1037 [πζ]

Θεοδωράκης, Μίκης

Η γνωριμία με τον Μιχάλη Κατσαρό, Οι δρόμοι του Αρχάγγελου, Αυτοβιογραφία, σ. 214 - 215, Κέδρος, 1988, 13, 170 - 172 [μαρτ]

Θεοδωρακόπουλος, Λουκάς

Δυο λόγια για τον Τάσο, 4, 556 -564 [δοκ]

Το τραγούδι της νύχτας, Συμβάν, 7, 518 – 519. [πμ]

Θωμά, Μαγδαληνή

Heiti Talvik, Ποιήματα, Επιλογή -Εισαγωγή- Απόδοση: Μαγδαληνή Θωμά, Oli sugis/Φθινόπωρο, Pihtimuskilde/Ψηφίδες εξομολόγησης (43), 3., Simmanil /Πανηγύρι, Pagulane/ Μετανάστης, Kui mustavad udud/ Όταν πέφτει η ομίχλη. Jarel revolutsiooni/

Ύστερη επανάσταση, 1., 2., Oo/Νύχτα (48), Blasfeemiline Balaad /Βλάσφημη Μπαλάντα, Saade/Συμπληρωματικό, Tode/Αλήθεια, Meile Uksikuile/Για τοὺς μοναχικούς εμάς, 16, 790 -795 [πμ]

Ο εχθρός του λαού, 21, 34 – 42 [πζ]

Ιωαννίδης, Κωνσταντίνος

Χάρτης ποθητών ονείρων, Χαμόγελο γάτας, 9, 40 – 41 [πμ]

Ιντζές, Στάθης

Χαρίτος Καλπάκης, 17, 173 [πζ]

Ιωαννίδης, Κωνσταντίνος

Χάρτης ποθητών ονείρων, Χαμόγελο γάτας, 9, 40 – 41 [πμ]

Ιωαννίδου, Ειρήνη

Ευρυδίκη, Σαν σκύλος, 21, 6 [πμ]

Καζαντζάκης, Νίκος

Αναφορά στον Γκρέκο, 5, 156 – 166. [απ πζ]

Καισαρίδης, Γιάννης

Γενναιοδωρίας εγκώμιον, 3, 336 -352 [δοκ]

Φλεγομένη βάτος, 5, 72 -75. [πμ]

Ικαρία, 18, 82 – 83 [πζ]

Απότομή, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, 2015 19, 227 – 233

Βιολογία, 19, 327 - 328 [πζ]

Κακατσάκη, Χρύσα

Pier Paolo Pazolini, Δυσκολεύομαι, ακόμα και σ’ ένα σκύλο να μιλήσω στον ενικό…, 13, 41 - 44 [δοκ]

Pier Paolo Pazolini, Τρία ποιήματα, μετάφραση: Χρύσα Κακατσάκη, 13, 45 - 50 [πμ]

Καλιακάτσος, Αιμίλιος

Τοῖς ἐντευξομένοις, Ὁ Η.Χ.Π. και Η Τυπογραφία, 3, 353 -359 [πζ]

«Έτσι είναι οι αναμνήσεις...», 15, 134

Καμινάρη, Μέλινα

Η απεικόνιση των «καμένων», 5, 77 – 82. [πζ]

Καμπουρόπουλος, Σωκράτης

Theo Dorgan, «Ελληνικός, αν όχι Έλληνας», 18, 40 – 43 [δοκ]

Η Ελλάδα ως πηγή έμπνευσης στην ποίηση του Σέιμους Χήνυ, 20, 612 – 615 [δοκ]

Καμχής, Βίκτωρ

Θέλκτωρ παλαιών ημερών και νέων τρόπων, 3, 368 -373 [πζ]

Σχεδίασμα ενδεικτικής εργογραφίας περί Καχτίτση, 3, 373 – 380 [δοκ]

Καναβάκης, Ανακρέων

Ζώα και αγγελούδια, 5, 10 – 23. [δοκ.] [πζ]

Κανδύλας, Θάνος

Μικρό σχέδιο ποίησης, Τα όνειρα που κατοικούνε σ' άλλους ύπνους, Οι ποιητές είναι το στήθος τους, 8, 706 – 708 [πμ]

Κανελλακόπουλος, Χρίστος

Το τέλος της συνυπευθυνότητας (Σεπτέμβρης 2007, κυριακάτικο προσκύνημα στο Δάσος της Φολόης), 5, 83 – 87. [πζ]

Καπερνάρος, Τάσος

Το κυνήγι της συνείδησης, 6, 247 [πμ]

Καπλάνης, Νίκος

Κύκλοι, Χαραγμένα πρόσωπα, 7, 527 – 529 [πμ]

Καπώνης, Πάνος

Η λεωφόρος των Φαλλών, After dark, Ρεύματα, 6, 260 – 261 [πμ]

Καραβίτης, Βασίλης

Προς γηράσκοντα έφηβο, 12, 1038 [πμ]

Καραγεωργίου, Τασούλα

Ο ποιητής, οι μύθοι και το άρρητον της ποίησης, 1, 42 – 47. [δοκ]

Καραγιαννίδου, Ειρήνη

[Τα Σα Εκ Των Σοκ], [Πτέρυγα Άλφα Ταυ], [Νυχτερινή επιπλοκή], [Πρόσημο Ντάου Τζόουνς], [Παρασκευή πενθούν οι κήποι], [Παραθαλάσσιο οικόπεδο], [Το παλτό], [Λάθος ηλικία], [Το κέρατό μου μέσα], [Άκρον Ίλιον Κρυστάλ], 18, 6 - 12 [πμ]

Καρακατσάνη, Νατάσα

Το δάσος μας, Ρίζες, Στον ποιητή, Panopticon, Ερωτικό, 14, 257 -258 [πμ]

Καρακωνσταντάκης, Σταύρος

4 πορτρέτα γυναικών, Καλοαναθρεμμένη, Ποιήτρια, 17, 119 - 120 [πμ]

Καράμπα, Λίνα

Ένα, Δυο, 17, 121 -122 [πμ]

Καρανίκας, Ζ. Χρήστος

Ο κρυφός πόθος του Μπαρμπαβασίλη, 17, 160 - 169 [δοκ]

Καρατζάς, Διονύσης

Γλώσσα στα κάρβουνα, Ο δράκος χρόνος, 5, 29. [πμ]

Εγερτήριο, Παιχνίδι, Στη μυστική σύναξη του Μαΐου, Μουσικός αρχειοθέτης, 8, 786 – 787 [πμ]

Καραχάλιος, Γιώργος

Η πόλη και η μνήμη, Η πόλη και ο χρόνος, 8, 790 – 792 [πμ]

Καρδάτου, Μαρία

Κοιτάζοντας μέσα από άθραυστα τζάμια, Στη σιωπή, 9, 38 – 39 [πμ]

Αφύλακτη διάβαση, Στ’ ανοιχτά, 10, 314 – 315 [πμ]

Κατσαρός, Αχιλλέας

[Θα μπορούσες να με πεις και άλογο], [Είμαι ένας καταραμένος πύθωνας], [Ντύθηκα κανίς περιωπής], [Τώρα είμαι άλλη μουσική], 16, 763 – 764 [πμ]

Μαύρης, Χρήστος

Δημήτρη Παπαδίτσα εγκώμιο, 21, 4 [πμ]

Κατσικονούρης, Βασίλης

Το μπουφάν της Χάρλεϋ, (η: Πάλι καλά), Βάθης, 9, 262 – 265 [πζ]

Κατσίμης, Σπύρος

Αμνήμων, Η επίσκεψη, 7, 523 [πμ]

Καφύρας, Χαράλαμπος

Ο μήνας ο σκληρός..., 5, 36 – 39. [δοκ.]

Κέλλα, Άννα

Έλενα Σαλίμπρα, (Μετάφραση: Άννα Κέλλα), Διηγώντας την ποίηση. Ανάμνηση της

Έλενας Σαλίμπρα, 21, 84 – 88 [δοκ]

Κεντρωτής, Γεώργιος

Sus Docet Minervam, Έρημες ρίμες, 3, 302 – 303 [πμ]

Paul Eluard, Η ζωή μας, Η απουσία, μετάφραση: Γιώργος Κεντρωτής, 6, 267 [μτφ πμ]

Κερσανίδης, Στράτος

Τάσος Ψαρράς, Επεκτείνοντας την Ιστορία, 18, 223 – 226 [δοκ]

Κυρίες και κύριοι, ο Δήμος Θέος, 19, 498 – 504

Τάκης Κανελλόπουλος: Μια παρένθεση στο χρόνο ή μια σύντομη εκδρομή στη ζωή, 20, 742 – 745 [μαρτ]

Γκεόργκε Βιτανίδης. Ένας ελληνικής καταγωγής Ρουμάνος σκηνοθέτης, 21, 238 – 243 [δοκ]

Κεφαλιακός Πέτρος

Νεκρή θάλασσα, 20, 740 – 741 [πζ]

Κοσμά, Ελένη

«Πιερ Πάολο Παζολίνι» Οι στάχτες του Γκράμσι. Η εκκρεμότητα μιας υπεσχημένης ρήξης, 14, 286 - 299 [δοκ, πμ]

Κλεόπας, Ευριπίδης

Η βίλλα Κλωναρίδη κατά τη διάρκεια της Κατοχής, Ένα καλοκαίρι στην Κακοπετριά , 18, 97 – 99 [πζ]

Κοκκάλας, Σταύρος

Ο Ηλίας του Στρατού, 3, 398 – 405

Κόκορης, Δημήτρης

Βιοθεωρητικά ίχνη στη λογοτεχνική μορφή: Στοιχεία για τη δεκαετία του ’60, 20, 665 – 671 [δοκ

Κόλλια, Νίκη

Ο «Μπόης», 17, 31 - 34 [πζ]

Κόλιας, Θεόδωρος

Το τραγί το τραγοπούλι, σαν του γύφτου το νταβούλι, 14, 394 - 395 [πζ]

Κολοκοτρώνης, Σπύρος

Αποχαιρετισμός για τον Χρίστο Ρουμελιωτάκη, 20, 558 – 560 [μαρτ]

Κολοτούρου, Σοφία

Ταξίδια στη Λογοτεχνία, 3, 408 - 411[μελ]

Ένα τραγούδι σε στυλ Καββαδιακό, 4, 584 – 589. [δοκ]

Το καλοκαίρι της Μελισσάνθης, 5, 182 – 186. [δοκ]

Χρονική περιπλάνηση στην Πάτρα, 6, 442 – 445.

Το ταξίδι του μαύρου καβαλλάρη, 7, 574 – 578. [πζ]

Ο Ανθρωπάκος, Στιγμιότυπα, 8, 701 – 703 [πμ]

Ποιον καταδίωκε το πνεύμα;, 8, 859 – 864 [δοκ].

Κολώνας, Βαγγέλης

Η χελώνα του κήπου, 17, 170 - 172 [πζ]

Κονιδάρης, Δημήτρης

Μεταβολές, Ανάμνηση, Πως και τάφῳ οικείς;, Κάτι σαν ομορφιά, 18, 31 - 33 [πμ]

Κοντοβουνήσιος, Χρήστος

Νυχτερέμι, Τελετή ωρίμανσης ή Χρόνος ερωτικός, 4, 496 -497 [πζ πμ]

Κορνέτη, Έλσα

Για την ηδονή του ήχου, Έντομο, Της αφύπνισης, Οι σαύρες της αβύσσου, Η πτήση, Το άθραυστο μάτι, 14, 265 - 269 [πμ

Κορύλλος, Χρίστος Πολυβίος

Πεζοπορία απο Πατρών εἰς Καλάμας, 5, 146 – 153. [απ]

Κοσιώρης, Στράτος

Στερρόν της πίστεως έρεισμα, Το κομποσκοίνι, 9, 35 [πμ]

Κοσμόπουλος, Δημήτρης

Έγριπος μερακλωμένος, 12, 983 – 988

Η εις Άδου Κάθοδος, 13, 94 - 97 [δοκ]

Κοτίνη, Θεώνη

Γενέθλια γη, Το μανταρίνι, 1,18. [πμ]

Σενάριο, Κάστρο Χλεμούτσι, 9, 266 – 268 [πμ]

Κουβαράς, Γιάννης

Η αρχαιογνωσία του Τάσου Γαλάτη, 4, 526 -531 [δοκ]

Κουκουλάς, Δημήτρης

[…απρόβλεπτα και μοιραία…], 13, 64 - 70 [πζ]

Κουγέας, Βασίλης

Ένα νεύμα στο σκοτάδι είναι αρκετό;, Εμπιστοσύνη, Χιόνι με λάσπη, 13, 51 - 53 [πμ]

Κούσουλας, Λουκάς

Του τραίνου, Βίος Ηρακλείτου, 2, 17 [πμ]

Η Ποιητική του Χρίστου Λάσκαρη, 2, 37 – 41. [πζ]

Η ταυτότητα του Σημειωμένου, 4, 513 -515 [πζ]

Κούγκουλος, Θανάσης Β.

Η δεκαετία του 1940 στην Ηπειρώτικη πεζογραφία, 7, 597 - 602. [πζ]

Κουτσουμπέλη, Χλόη

Τα κέντρα παραθερισμού, Κλειδοκράτορας, Το μεσοδιάστημα, Πως να βγείτε από το καλοκαίρι σας ανώδυνα, 14, 269 -272 [πμ]

Κούλα Αδαλόγλου, Εποχή Αφής, Σαιξπηρικόν, Θεσσαλονίκη, 2016, 19, 536 – 538

Κουστινούδη, Άννα

Η Kate Chopin (1851 - 1904), Ώριμα σύκα, Προάγγελος, 14, 396 - 398 [πζ]

Διακειμενικά Τραύματα, 15,

Κουτρουμπούσης, Πάνος

Αντόνιο Μεντιτεραννέ, 9, 22 – 23 [πζ]

Κουτσούκος, Ηλίας

Ο Αντώνης Παπαστάθης δεν λογαριάζει τις ελιές…, 15,

Ο Μπάμπης το λιοντάρι, 18, 84 – 86 [πζ]

Κουτσούνης, Στάθης

Πέραν του πραγματικού και του φανταστικού, 1, 58 – 60. [δοκ]

Ανθολόγιο ποιημάτων, 2, 65 -78 [πμ]

Η τρομοκρατία της ομορφιάς, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004, σελ. 48 (απόσπασμα), 2, 121 - 122.

Στάθης Κουτσούνης, Ανθολόγιο ποιημάτων, 4, 564 -579

Στο Σχολείο με χάρη. Μια συζήτηση με τη συγγραφέα Ζυράννα Ζατέλη, 4, 594 – 613. [συν]

Το μεγάλο πένθος, 5, 88 – 89. [πμ]

Το καρτέρεμα, Έντομα στην Εντατική, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008, 6, 474.

Τα κέρματα, 9, 268 [πμ]

Μα τι θα πει κεκυρωμένος;, 15, 126

Ασυμφωνία, Θέατρο, 20, 571 – 572 [πμ]

Γιώργης Παυλόπουλος, Ποιήματα 1943-2008, Κίχλη, Αθήνα, 2017, 20, 759 – 762

Κοφτερού, Ελένη

Ένδεια, Απρίλης, Το γέλιο σου, Τα σφάλαχτρα, 14, 273 - 274 [πμ]

Κοψίδης, Ράλλης

Σπιναλόγκα, 10, 552 – 553 [πζ]

Κράγκαρης, Διονύσης

Όταν ο Η.Χ.Π. συνάντησε τον Ανδρέα Καρκαβίτσα, 3, 328 -331 [μελ]

Πριν και μετά τις πυρκαγιές, 5, 122 – 123. [δοκ]

Μικρές ιστορίες, 5, 270 – 271 [πζ]

Γ. Δημάκης: ο ζωγράφος, ο καλλιτέχνης, ο παντοτινός, 9, 317 – 318 [δοκ]

Το παλιό μαγνητόφωνο με την τεράστια μπομπίνα, 19, 403 - 406 [μαρτ]

Κρανιώτης, Δημήτρης Π.

Μείον ένα, Αυλή χωρίς σιωπές, Γη και ύδωρ, 17, 123 - 124 [πμ]

Κυπαρίσσης, Πάνος

Ταξίδι σε δύσκολες νύχτες, Λήθης σημαντικά, 10, 316 – 317 [πμ]

Κυριάκης, Σπύρος

ΣΚΑΡΙΜΠΕΙΑ, η γενέτειρα του Σκαρίμπα τιμά την μνήμη του...., 12, 942 – 946 [δοκ]

Κωνσταντοπούλου, Αντιγόνη

Το δικαίωμα στην Α-διαφ(Θ)ορία, 2, 107 -108 [πζ]

Κωσταβάρα, Αγγελική

Σημειώσεις για το πεζογραφικό έργο του Η.Χ.Π., 3, 321 – 325

Κωστίου, Κατερίνα

«Ο μαίτρ του φάλτσου» καη η clownerie του Μεσοπολέμου, 12, 971 – 982

Κοψαχείλης, Στάθης

Τα χελωνάκια ανάποδα, 14, 383 - 387 [πζ]

Στο βουνό, 19, 329 - 332 [πζ]

Λαγγουρέλλη, Μαρία

Χώμα η Χρώμα, 9, 42 – 44 [πμ]

Λαγκαδινός, Νίκος

«Θα σας φτιάξω φαΐ φυλακίστικο…», 9, 272 – 281 [πζ]

Για τον Μιχάλη Κατσαρό, 13, 98 - 103 [μαρτ]

Λαγκουβάρδος, Μόσχος

Μόλις τώρα, Ποιητές, Η αγάπη ουδέποτε δε χάνει την αξία της, Αμερικανίδες φεμινίστριες επιστρέφουν στο σπίτι, Σταύρωση, Η μεγαλύτερη χαρά, 17, 125 - 126 [πμ]

Λαδάς, Βασίλης

Η Κυριακή των χριστιανών, 8, 798 – 808 [πμ]

Λαλιώτης, Βασίλης

Ακουαρέλλες 1, 2, 3, 4, 5, 1, 20 - 21. [πμ]

Ο αυτόκλητος της δικαιοσύνης, 2, 113 [πζ]

Λαμπράκος, Γιώργος

η ομίχλη δεν καταργεί τον ουρανό, η γενιά του έσβησε προτού λάμψει, 11, 595 [πμ]

Λάνταβος, Κώστας

Βαθιά πίστη, Δεν έχω πει κάτι, Ουδέποτε, Τώρα που οι λύκοι, Υπόσχεση, 17, 127 - 129 [πμ]

Λάσκαρης, Χρίστος

Ενύπνιον, Χειραψία, 2, 36. [πμ]

Λαχανάς, Μάκης

Τα Άλογα, 17, 190 - 197 [πζ]

Λεγάκης, Αντώνης

Άνθρωπος, Ερημιά, 8, 704 – 705 [πμ]

Λιαροπούλου, Έλσα

Από τον χώρο της γνήσιας Ποίησης, 4, 532 -537 [δοκ]

Μανιάτη, Ελένη

Ευτυχώς που έφυγαν εγκαίρως και οι ποιητές, 5, 132 – 134. [δοκ]

Λιούτσια, Ιωάννα

Το προβληματικό δάχτυλο, Ο Θεριστής, Τα νήματα, Θεσσαλονίκη, Γυναίκες Ερείπια, Γυναίκα, 20, 573 – 576 [πμ]

Λογαράς, Κώστας

Μια ιδιαίτερη πατρινή φωνή, 8, 793 – 797 [πζ]

Λουκά, Δήμητρα

Ρίζες, 21, 43 – 46 [πζ]

Λουκόπουλος, Κωνσταντίνος Χ.

Παγίδα βαρύτητας, Αντιμετάθεση, 20, 577 – 578 [πμ]

Λούτσια, Ιωάννα

Το Αιγυπτιακό Γραμματόσημο Όσιπ Εμιλίεβιτς Μαντελστάμ, 18, 161 -164 [δοκ]

Λυκοτραφίτης, Γεώργιος

Απολυτήριον Πύλου, Lamento, Πανσέδες, 6, 259 [πμ]

Üzeyir Lokman Çayci, Το παζάρι του Μπόρ, πάντα εκεί, δέσε στο χρήμα τον γάιδαρό σου, Εγώ θέλω να γνωρίσω κόσμο, Η μέρα γεννιέται στη νύχτα, απόδοση: Γιώργος Λυκοτραφίτης, 7, 529 – 531 [πμ]

Μανωλοπούλειον Πύργου, 17, 35 - 36 [πζ]

Μαϊντάς, Ξάνθος

Πήλιο 87, Επί πτερύγων ανέμου, 2, 19 -21 [πμ]

Επί τριστράτῳ, 4, 538 – 541 [δοκ]

Μακρόπουλος, Μιχάλης

Το τηλεφώνημα, 17, 37 - 41 [πζ]

Ένα μικρό επίμετρο για την έκδοση στα ελληνικά του Ανατολικά της Εδέμ του Τζον Στάινμπεκ, 19, 526 – 529

Μανταίος, Πέτρος

Αυτός και το παλτό του, Ελευθεροτυπία, 13, 178 - 179 [μαρτ]

Ο Αλέκος Ζούκας που γνώρισα, 13, 229 - 234 [μαρτ]

Μαραγκόπουλος, Άρης

Ένα αρχαίο μειδίαμα στην ποιητική του Μιχάλη Κατσαρού, 13, 104 -111 [δοκ]

Μαρκαντωνάτου, Μαρία

Δική του θάλασσα 27-6-97, 1, 113. [πμ]

Μια πολύχυμη φωνή στην ποίησή μας, 4, 542 -547 [δοκ]

Λουκά Κούσουλα, Και μόνος και μετά πολλών, Γαβριηλίδης, 11, 838 – 840

Ο ακριδάλογας, 17, 9-10 [πμ]

Μάρκογλου, Χ. Πρόδρομος

Ωσάν φιλμ, 13, 62 - 63 [πζ]

Μαρκόπουλος, Γιώργος

Ανέλπιστες συναντήσεις, 1, 116. [πμ]

Σημειώσεις Νοσοκομείου, Όνειρο, 7, 508 – 509. [πμ]

Μαστροδημήτρης, Δ. Π.

Γιάννης Σκαρίμπας (Τα παραλειπόμενα μιας σιωπής), 12, 994 – 999.

Μαυρής, Χρήστος

Τα μοιραία πρόσωπα «που κρατήθηκαν στο δίχτυ της μνήμης», 19, 351 - 358 [δοκ]

Μαυρουδής, Κώστας

Στενογραφία, Κέδρος, Αθήνα 2006, σελ. 169 (απόσπασμα), 2, 116 -117.

Ατάκτως, 13, 75 -79 [μαρτ]

Μαφρέδας, Θ. Στέλιος

Οι ρόζοι του χεριού, Απάντηση, 2, 22 [πμ]

Ταριχευτής των ημερών, σελ. 54, Αρμός, Αθήνα, 2007, 4, 634 – 636.

«Μεγάλο Σάββατο», *Ταριχευτής Ημερών,* Αρμός, Αθήνα 2007, 4, 641

Γεωγραφικές αποστάσεις, Καλοκαιρινή συνάντηση, Το προνόμιο, 6, 254 -256 [πμ]

Κάποτε τελειώνουν οι λέξεις, Ματαίωση ταξιδιών, Τύχη ακριβή, 8, 812 – 814 [πμ]

Χλόη Κουτσουμπέλη, Η αλεπού και ο κόκκινος χορός, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2009, 8, 876 – 878.

Λίκνο ουτοπίας, Ταξίδι στο Μυστρά, 10, 318 – 319 [πμ]

Αλληγορίες του Οκτωβρίου, Αγορά χρυσού, 13, 56 - 57 [πμ]

Μελτέμης, Παναγιώτη

Στο τρελλάδικο, 11, 829 – 835 [πζ]

Μέσκος, Μάρκος

Κλείτος Κύρου (1921-2006), 2, 108 -110 [πζ]

Δυο λόγια ακόμα, 4, 490 – 493 [πζ]

Πιθανή ανακεφαλαίωση της Ποιητικής του Θωμά Γκόρπα, 5, 194 -197. [διαλ]

Μάρκος Μέσκος, Στον ενικό και πληθυντικό ψίθυρο, Νεφέλη, Αθήνα 2009, 9, 324 - 326 [δοκ]

Μηλιάκος, Δημήτρης

Διορατικός και οραματιστής καὶ άνθρωπος της πράξης, 9, 79 -80

Μηλιάς, Αλέξανδρος

Χνάρια ζωής, Εις μάτην, 4, 498 [πμ]

Μηλιώνης, Χριστόφορος

«Δυτική Συνοικία», 18, 221 [πζ]

Μήτρας, Μιχαήλ

Flash Back, 3, 381 -382 [μαρτ]

Δίπτυχο, ΙΙ, 9, 45 – 46 [πμ]

Μίσσιος, Κώστας

Όταν ο Γιάννης Σκαρίμπας «αλληλογραφούσε» με το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους, 12, 1007 – 1019 [δοκ]

Μπαγέρης, Δημήτρης

Δυο ώρες με τον Τάσο Αθανασιάδη, 7, 590 – 596 [συν]

Μπαϊρακτάρης, Κλ. Κωνσταντίνος

‘‘Επιθέσεις δόξης’’ σε… δόσεις, 12, 947 - 952 [δοκ]

Μπαλατσός, Βάιος

Ποιήματα, Χριστουγεννιάτικο δέντρο, 17, 130 -131 [πμ]

Μπασιάκος, Θεόδωρος

Κονιάκ, 1, 115. [πμ]

Τζίμ, μπάμ, μπούμ, εμείς οι γερο-τζαζίστες, Η κάτω βόλτα, Βροχὴ μετεωριτών, Σταθμός Σαββατόβραδο στα Λεχαινά, 4, 500 – 502 [πμ]

Αντίο!, Fale Dunaju, 9, 286 – 287 [πμ]

Μπεβεράτος, Κ.Σ.

Ο Στέλιος Μπεβεράτος υπήρξε ένας τυχερός άνθρωπος, 18, 218 – 220 [πζ]

Μπελογιάννης, Νίκος

Στερνές στιγμές, 7, 493 – 494 [πζ]

Μπραϊμάκου, Σοφία

Αριστερόχειρας, 21, 47 -50 [πζ]

Μυλωνά, Αλεξάνδρα

Ρωγμή, 18, 100 – 101 [πζ]

Φιλία Κανελλοπούλου, Τα μέσα μου, (25 ποιήματα), Οροπέδιο, Αθήνα, 2019, 18, 244 – 245

Μώρος- Κυπαρίσσης, Μάριος

Τα εσωτερικά διακειμενικά νήματα στο έργο της Μαρίας Κέντρου - Αγαθοπούλου, 17, 222 - 230 [δοκ]

Νάντης, Ηλίας

Φτηνό, 10, 320 [πμ]

Νεοφυτίδης, Ανδρέας

Ποιήματα από την ανέκδοτη συλλογή «Είπε», 12, 875 – 877 [πμ]

Νεγρεπόντης, Ευριπίδης

Αλέξανδρος και Πατρίτσια, 14, 418 - 419 [ντοκ]

Κλέφτες μπήκαν στο μαντρί!, 15

Νικολαΐδης, Παναγιώτης

Ο ποιητής -γιατρός Τάκης Σινόπουλος. Μια ποιητική του Μεταιχμίου, 19, 359 - 373 [δοκ]

Νικολακοπούλου, Χαρά

Αθανασία, 18, 112 – 115 [πζ]

Νικολόπουλος, Αντώνης

Φασόλια Καστοριάς, 9, 24 – 28 [πζ]

Νικοπούλου, Ηρώ,

Ομελέτα με μανιτάρια [πζ], 1, 6 – 12, 4, 622 – 624.

Φωτιές 2007, 5, 124. [πμ]

Τα πουλιά, Στα φανάρια των μαχών, Ακόμα κι έτσι, 12, 878 – 880 [πμ]

Νόλλας, Δημήτρης

Τα Πεθαμένα, 9, 10 – 14 [πζ]

Νταλούσης, Θοδωρής

Ερωτική Επιστολή, 17, 174 - 176 [πζ]

Ντάντος, Χρήστος

Υπέρβαροι, Τρωκτικά, 1, 22 - 23. [πμ]

Ο πυρόπληκτος νους, 9, 64 -69, σ. [πζ]

Εν υπαίθρῳ, Τόπος αλλού, Κοινοκτημοσύνη, 9, 288 – 290 [πμ]

Το σχοινί, 12, 854 [πμ]

Επί ανέμων, ασπαλάθων κι απήγανων, 15, 126

Το μπαλόνι του Οιδίποδα, 18, 4 - 5 [πμ]

Απομεινάρια μιας γνωριμίας, 19, 413 – 417 [δοκ]

Μικρογραφίες, Γαβριηλίδης, Αθήνα, 2016 19, 538 – 541

Παγανός, Δ. Γ

Η ποίηση του Σκαρίμπα και η κριτική. –Το πλαίσιο της κριτικής. Οι κοινές και οι αντίθετες θέσεις, 12, 955 – 970

Ντόμαλης, Στέλιος

Τη βρήκα, Η πορεία της αλήθειας, 17, 132 - 133 [πμ]

Ξανθόπουλος, Λευτέρης

Η κοσμογονία του Μιχάλη Κατσαρού, 13, 80 - 86 [μαρτ]

Ξεξάκης, Μανόλης

“Χρόνια πολλά!” στον Μαλλαρμέ, Η γιαγιά, “αητός χωρίς φτερά”, Έμιλι Ντίκινσον, 16, 756 – 758 [πμ]

Ξούριας, Γιάννης

Συνοπτική Βιβλιογραφία [Γιώργη Παυλόπουλου], 1, 77 – 82.

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ (Απόδοση: Γιάννης Ξούριας), Η Τρικυμία, 6, 441

Για τον Γιώργη Παυλόπουλο: Εργοβιογραφικά και άλλα, 9, 312 – 316 [δοκ]

Η Νεροποντή, 21, 51 – 52 [πζ]

Ξύδη, Χαριτίνη

Διορθώσεις, 14, 388 - 389 [πζ]

Οικονομίδης, Σώτος

Νεύρα, 17, 177 - 178 [πζ]

Οικονόμου, Γιώργος

Η προσφορά του Κορνήλιου Καστοριάδη, 5, 191 – 193. [δοκ]

[Αμίλητη καπνίζεις], [Μια όμορφη γυναίκα], [Απ' τις παλιές μου αγάπες], Η βέργα, Τα πλοία, 18, 36 - 38 [πμ]

Οικονόμου, Ουρανία

Τα καμένα χωριά όμορφα ξαναφτιάχνονται;, 5, 91 – 93. [πζ]

Ουράνης, Κώστας

Ταξίδια στην Ελλάδα, 5, 169 – 172. [πζ]

Παϊβανάς, Δημήτρης

Περί εξουσίας και πόθου: Φτερά μπεκάτσας, 20, 672 – 696 [δοκ]

Παναγιωτόπουλος, Ι.Μ.

Επειοί και Ανιγρίδες, 5, 154 – 155. [απ πζ]

Παναγουλόπουλος, Γιώργος

Αποχαιρετισμός, Συλλαλητήριο, 6, 264 -265 [πμ]

Πανούσης, Γιάννης

Έγκλημα… από το μέλλον, 16, 770 - 778 [πζ]

Παπαβασιλείου, Ν. Αντώνης

Με τον Σεφέρη στα ΚΤΕΛ, 18, 205 – 207 [πζ]

Παπαγγελόπουλος, Τάκης

Υστερόγραφο, 12, 1030 – 1034 [μαρτ]

Μεταφράζοντας τον Sydney Keyes, 13, 29 - 31 [δοκ]

Μια τυχαία συνάντηση με τον W. Auden, 17, 85 - 88 [δοκ]

Παπαγεωργοπούλου, Σούλα

Ο Γιάννης Σκαρίμπας διορθώνει ή απορρίπτει ποιήματά του, 12, 920 – 927 [δοκ]

Παπαδάκης, Δ. Λουκάς

2 ποιήματα από τις «αποδείξεις ιστορίας»: Ε΄, ΙΖ΄ Το τραγούδι του Περσέα, 12, 884 – 885 [πμ]

Παπαδημητρακόπουλος Χ, Ηλίας

Λιούμπιτελ 2, 3, 310 -320 [πζ]

Για τα Αναστενάρια, 5, 24 – 25 [μαρτ]

Χωρίς ομφαλό, 5, 44 – 45. [πζ πμ]

Ένας φανατικός οδοιπόρος, 5, 144 – 145. [δοκ]

Ρώμη 2007: Βοτανικές εντυπώσεις, 7, 540 – 544 [πζ]

Ο Διαμαντής, 9, 57 – 61 [μαρτ]

Εν είδη διαγωνίσματος, 9, 233 – 238 [πζ]

Ο Νίκος Καχτίτσης στον Καναδά, 10, 550 – 551 [πζ]

Τ’ ΜΠΟΥΦ’ ΤΟΥ Π’ΛΙ, 12, 855 – 857 [πζ]

Ο δαίμων των συγκυριών, 12, 1006 [πζ]

Μπόστ: Μια επιστολή, 13, 182 - 186 [δοκ]

Μνήμη Μίμη Σουλιώτη (1949 - 2012), 13, 215 - 217 [μαρτ]

Γιάννης Τσέβρεχος: Το κοπάδι. Από τα τετράδια ενός βοσκού, 17, 208 - 213 [πζ]

Χριστόφορος Μηλιώνης, 18, 221[πζ]

Παπαδόπουλος, Αλέκος

Οι σταυραετοί, 9, 67 –67 [πζ]

Παπαμόσχος, Ηλίας

Ο σκοπός του λυγμού, 6, 248 – 249 [πζ]

Η εγχείρηση, 14, 390 [δοκ]

Κώστας Καβανόζης, Το χαρτόκουτο (Γράφει ο Ηλίας Παπαμόσχος), 15, 135

Χαϊκού, 18, 20 - 21 [πμ]

Το πορτρέτο, Το μαντήλι, 18, 79 – 81 [πζ]

Το ύψιστο της τέχνης αίνιγμα: ελευθερία, 18, 132 – 136 [πζ]

Η ουλή, 19, 325 - 326 [πζ]

Πλοηγός της ηδονής και χαρτογράφος της οδύνης, 19, 413 – 417 [δοκ]

13 χαϊκού, 20, 582 – 583 [πμ]Τα ορτύκια, 20, 587 – 588 [πζ]

Μεταμορφώσεις, 21, 24 – 25 [δοκ]

Οι γέφυρες, 21, 26 – 27 [πζ]

Παπανικολόπουλος, Τζίμης

Αμφιβολίες και βεβαιότητες, 13, 192 - 196 [μαρτ]

«Αϊντα» • Κατηφένια Ζαφειριάδου: Η κυρα-Κατίνα η βελονού, 13, 65

Εκείνο Τον καιρό, Ο Ηλείας Αντώνιος, 17, 42 -45 [πζ]

Η λειτουργιά, 21, 53 -57 [πζ]

Παπαντωνόπουλος, Κώστας

Για τη διάσωση του ηλειακού δημοτικού τραγουδιού, 8, 849 – 858 [δοκ]

Παππάς, Γιάννης

Τα λυπημένα αγάλματα, Δοξολογία του τίποτα, Της θλίψης τα σκεπάσματα, Η νύχτα των ποιητών, 8, 815 – 817 [πμ]

Παππάς, Ν. Σπύρος

Ένα πρωινό, ανέκδοτο πεζοτράγουδο του Θεόδωρου Ντόρρου: «Χωρίς πατέρα» (1924), 13, 197 - 213 [δοκ]

Μνήμη Μάνου Χαριτάτου, 13, 235 - 237 [μαρτ]

Σούπερ Μάρκετ, 15, σ. 125

Παπαχρήστος, Δημήτρης

Μάτια τυφλά, 5, 94 -95. [πμ]

Παπουρτζή, Δήμητρα

Μπλε, Μοίρα, 18, 38 -39 [πμ]

Παρασκευόπουλος, Μάκης

Η άνοιξη θα εξακολουθήσει να επανέρχεται, 5, 40 – 43.[δοκ]

Παρασκευά, Ματίνα

Το συναξάρι της γραφής: Μια πρώτη συγκριτική επισκόπηση των Συναξαριών Αντρέα Κορδοπάτη του Θανάση Βαλτινού, σ. 696 – 707 [δοκ]

Πατίλης, Γιάννης

Τάκης Παυλοστάθης παρών, 5, 590 – 593.[διαλ]

Μικρός Τύπος, Απο το τοπικό προς το υπερτοπικό, 4, 1020 – 1025 [δοκ]

Πατρίκιος, Τίτος

Συναντήσεις με τον Μιχάλη Κατσαρό, 13, 72 -74 [μαρτ]

Παυλόπουλος, Γιώργης

Η ομορφιά και το κτήνος, Τα πάθη, 1, 38 [πμ]

Γράμματα από την Αμερική (επιστολή στον Ηλία Χ. Παπαδημητρακόπουλο), 1, 39 - 41. [πζ]

Δώδεκα Χαϊ-Κού, 5, 26 – 27. [πμ]

Επιστολή στον Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο, 6, 427 – 430.

Το πουλάρι, 7, 489 – 492 [πζ]

Παυσανίας

Ελλάδος Περιήγησις (Βιβλίο V, Ἠλιακῶν Α΄), 5, 135 -143. [απ]

Πέλλας, Όμηρος

Σταυρούλα, 4, 480 – 490 [πζ]

Πεντζίκης, Νικολάου Γαβριήλ

Τρείς επιστολές του Νίκου Καχτίτση στον Νίκο Γαβριὴλ Πεντζίκη, 11, 804 – 821 [επ]

Πεπελάσης, Αδαμάντιος

Ένας ακαριαίος σχολιασμός του κοινωνικού πλαισίου, 3, 392 -398 [δοκ]

Στην άκρη του αιώνα (Γαστούνη - Μπέρκλεϊ) (αποσπάσματα), 9, 108 -124. [μαρτ]

Περαντωνάκης, Αντώνης

Στ᾽ αδράχτι, Το προζύμι, 7, 524. [πμ]

Πετσετίδης, Δημήτρης

Αναζητήσεις. Μέσω του Ερυθρού πεζογραφικού Σταυρού, 11, 583 – 591 [πζ]

Πετρουλάκης, Άγγελος

Α, 17, 137 - 138 [πμ]

Πιερής, Μιχάλης

Από το μερτικό μιας εκδρομής, 1, 48 – 52. [μαρτ]

7, 1, 115 [πμ]

Βράδυ Σαββάτου στην Κατάνια, 3, 287 -288 [πζ πμ]

Με τη ματιά του Γ. Παυλόπουλου, 5, 125 -131. [δοκ]

Ένας «επικίνδυνος» ποιητής. Ριψοκίνδυνη εισαγωγή στην ποίηση του Σινόπουλου, 19, 374 – 389 [δοκ]

Χρονολόγιο Τάκη Σινόπουλου, 19, 455 – 474

Πολύζου, Χρυσάνθη

[Σ᾽ αφουγκραζόμουν μαθητεύοντας], Πιπέρι και σπασμένες γραμμές, Νόστος Ι, Νόστος ΙΙ, De Arte Poetica, Ενός νέου ποιητή, 20, 579 – 581 [πμ]

Πολυκάρπου, Πολύκαρπος

Ζωσάριον Ερμίππου Ζωείλου Κηφισιέως γυνή, Λήθη, 3, 300 – 301 [πμ]

Μνήμη, 8, 690 – 700 [πζ]

«Το Γεράκι», ένα ποίημα του Χρίστου Ρουμελιωτάκη (Μια ανάγνωση), 16, 869 – 879 [δοκ]

Πορτάλιου, Ελένη

Ράπτη-Λιβαδάκι-Πτελέα..., 5, 115 – 121. [μτφ πμ]

Πορφύρης, Τάσος

Εμμονή, 1, 114 [πμ]

Η καλύβα του Φάνη Κιτσώνα, 3, 289 -296 [πζ]

Πριόβολου, Ελένη

Μια Ελλάδα χειροποίητη, 14, 449 - 454 [δοκ]

Ρακόπουλος, Θοδωρής

Et in Arcadia ego, Πιάτσα ΑΡΙΣΤΟΓΕΙΤΟΝΟΣ, 5, 32. [πμ]

Νικ Κέηβ, Ως στο πλευρό της ήρθα λυπημένα (Απόδοση: Θοδωρής Ρακόπουλος),8, 709 – 710 [πμ]

Ignazio Buttitta: η ιστορία ενός λαού σε σικελική διάλεκτο (κι οι διάλεκτοι των λαών του κόσμου), 8, 865 – 871 [δοκ]

Ραυτόπουλος, Δημήτρης

Το nevermore του Χρίστου Ρουμελιωτάκη, 16, 834 – 845 [δοκ]

Ριζάκης, Κώστας

Αναίμακτος ο ουρανός προδίδει, Και στην αγάπη μόνος, 5, 30 -31. [πμ]

Ροδόπουλος, Άλκης

Παλαιά φιλολογική δολοπλοκία, 17, 214 - 218 [πζ]

Ρουμελιωτάκης, Χρίστος,

Πάρεξ η μνήμη, [πμ] 1, 5

Τοπικός Τύπος, σ. 360 -368 [πζ]

Το Κοινόβιο, σ. 565 [δοκ]

Η χελώνα και το γουρουνάκι, σ. 266 [πμ]

Τρία μικρά διηγήματα, σ. 299 – 301 [πζ]

Στην φωτεινότητα της Αλήθειας, σ. 890 – 901 [δοκ]

Μετ᾽ ου πολύ. Η Μπαλάντα του περιλειπόμενου, Μικρή μπαλάντα με τον Κάρολο Μάρξ, σ 302 – 303 [πμ]

Θέλω να πάω στον παράδεισο, σ. 483 – 497 [μαρτ]

Σακαλής, Γρηγόρης

Η αγάπη πέταξε μακριά, Σε κλειστά μπαρ, Φάρμακο, Κατάληξη, 14, 275 - 276 [πμ]

Σαράκης, Σωτήρης

Ο ποιητής, το ποίημα, ο αναγνώστης, 2, 42 – 46. [δοκ]

Ψηφιδωτό από άφαντες ψηφίδες, Νεφέλη, Αθήνα 2003, 2, 125 [πμ]

Ιστορικές αναπολήσεις, Περί της αρετής, 3, 304 -308 [πμ]

Ο Καμένος, 5, 109. [πμ]

Προσωπικό, εντελώς προσωπικό, 6, 336 – 338 [μαρτ]

Πάθη των φθόγγων, Νεφέλη, Αθήνα 2009, 8, 17, σ. 890.

Σαραντάκος, Νίκος

Ρώμος Φιλύρας, Αθησαύριστα ποιήματα και συμπληρωματικά βιβλιογραφικά, σ. 411 - 417 [δοκ]

Σαράτσης, Γιώργος

Προσωπικά, Quinta Essentia, Le pendu, 17, 139 - 142 [πμ]

Σαρδέλλης, Χριστόφορος

Ο Οικονομολόγος, 9, 69 – 77 [μαρτ]

Σαχτούρης, Μίλτος

Ο καθρέφτης, 5, 168. [πμ]

Σεβαστάκης, Νικόλας

Ανθρωπολογία, Συμβουλές, Αφανής χειρώνακτας, Παραλλαγή στον Μανόλη Α., Ησυχαστήριο, 16, 765 – 766 [πμ]

Σιάκκουλης, Νίκος

Στιγμές που έχουν σκαλώσει στη μνήμη, 1, 88 – 89.

Σιαμανδούρας, Τάσος

Δέηση Νυκτερινή, 12, 886 [πμ]

Σιδηρά, Αγγελική

Αθήνα-Τέξας, Διάλογος μ' ένα φουστάνι, Ο ταχυδρόμος πέθανε, 12, 881 – 883 [πμ]

Σιδηροκαστρίτης, Γιάννης

Όνειρο, Οι άγγελοι, 14, 277 - 278 [πμ]

Σιώτης, Ντίνος

Υπνοβασία, Οι αναμνήσεις, Αποχαιρετώ, Μετανάστες 6, 250 – 253 [πμ]

Σκαρβέλης, Παντελής

Καμβάς στο Ταβάνι, 5, 34. [πμ]

Σκληβανιώτης, Μάρκος

Ένα κερί, Πουλί, Νόμισμα, Πάτροκλος, 8, 818 – 821 [πμ]

Σκαμπαρδώνης, Γρηγόρης

Η εκπαίδευσή μου στα αλεξίπτωτα, 18, 207 – 211 [πζ]

Σκορδάς, Παναγιώτης

Με τον Γιώργη Παυλόπουλο στη Μυτιλήνη, 1, 53 – 58. [μαρτ]

Σκυθιώτης, Πέτρος

Συστάσεις πριν το δείπνο, Επιτραπέζιο, Γι' αυτό ήταν Αμερικάνος, Γενετική ποιητική, Φιλοσοφική πρακτική, 17, 145 - 146 [πμ]

Σόκαλης, Δημήτρης

Να 'ρχεσαι..., ηχώ, 21, 92 [πμ]

Σολδάτος, Δημήτρης

Η Βερδίκω, 18, 102 – 106 [πζ]

Σοφιανός, Κώστας

Η Ποίηση εκτός των τειχών, (ή περίπτωση του Χρήστου Λάσκαρη), 2, 47 – 55. [μελ]

Γιώργος Δρανδάκης, 3, 429 – 430. [πζ]

Η αισθητική του ελάχιστου λόγου και η “Ποίηση της Ήττας”. Ή περίπτωση Χρίστου Ρουμελιωτάκη, 16, 846 – 868 [δοκ]

Περί της εξισώσεως των φύλων, Περί της καταγωγής των ειδών, Το αυτό περί αυτού, 17, 13 -19 [πμ]

Σταμπουλού, Συμεών Γρ.

Του κανενός η λέξη, Η αμετάθετη μαρτυρία του Paul Celan Κείμενα-Μεταφράσεις: Συμεών Γρ. Σταμπουλού, 10, 321 – 350 [πζ]

Η ποιητική της υπονόμευσης στο παράδειγμα του μυθιστορήματος του Γιάννη Σκαρίμπα Μαριάμπας, 12, 900 – 911 [δοκ]

«Η ποίηση μας βοηθά να ζήσουμε…». Η περίπτωση του Γιάννη Σκαρίμπα, 12, 989 – 993.

Nelly Sachs: "Glühende Rätsel" (1962) «Πυρακτωμένα αινίγματα» Μετάφραση Συμεὼν Γρ. Σταμπουλού, ΕΠΙΜΕΤΡΟ - Σχόλια - Εργογραφία: Συμεών Γρ. Σταμπουλού, 13, 9 - 28 [πμ]

Στεφανάκις, Δ. Γιάννης

Το ποίημα Μιχάλης Κατσαρός, 13, 118 -119 [πμ]

Στεφανίδης, Μάνος

Ο πολιτικός Βαλτινός, 20, 727 – 728 [πζ]

Σχινά, Κατερίνα

Θανάσης Βαλτινός, 20, 721 – 726 [δοκ]

Σωτηροπούλου, Αρβανίτη Μαρία

Τα Λουβιάρικα της Σαντορίνης, 12, 1026 – 1029 [μαρτ]

Σωτηρόπουλος, Σωτήρης

Ο Παύλος Μάτεσις, 14, 444 - 445 [μαρτ]

Τζαμιώτης, Κωνσταντίνος

Ο μυθικός κόσμος του Παύλου Μάτεσι, 14, 446 - 448 [δοκ]

Ένας γνήσιος λάτρης των γυναικών, 14, 179 - 181 [πζ]

Τζερμιάς, Κωστής

Ο φόβος, 7, 498 – 507 [πζ]

Τζιάς, Γιώργος

Εκούσιοι δεσμώτες, 19, 304 [πμ]

Τζίκας, Αθανάσιος

Χάριν ζωής, Ψυχή, 17, 147 -148 [πμ]

Τομαζάνη, Δέσποινα

Με ένα βιβλίο... χορταίνεις, 9, 29 – 34 [πζ]

Τραυλαντώνης, Αντώνης

Σωστοί στο μέτρο, 5, 174 -181. [πζ]

Τρούλη, Γεωργία

Yu-mi, Τα lego 12 μΕ έξι, Απ’ την καλή και άπ’ την ανάποδη, 21, 7 -9 [πμ]

Τρωαδίτης, Δημήτρης

Εκτός κι εναλλάξ, Η πόλη, Η σιωπή, θέλω να γράψω ένα *ποίημα,* 18, 24 - 26 [πμ]

Τσακιράκης, Γιώργος

Χαμένα όνειρα, Τέσσερα Χαϊκού, 11, 596 [πμ]

Τσάκου, Μαρία

Οι βάρβαροι, 18, 27 [πμ]

Τσαντίλη, Ελένη

Ο δρόμος μέχρι το περίπτερο, 17, 188 - 189 [πζ]

Τσαρδάκας, Τηλέμαχος

Ανάμεσά μας, Μια τέτοια νύχτα, Κάποτε ήμουν ή Ως το τέλος, νύχτα Σαββάτου, 8, 830 – 832 [πμ]

Τσαρνά, Ηρώ

Η Χαλκίδα του Γιάννη Σκαρίμπα: μια Ουτοπία, 12, 928 – 941 [δοκ]

Τσάτσου, Μαρία

Έμπολα, Γυναίκα, Αναπόληση, 7, 510 – 522. [πμ]

Τσιάμης, Χρήστος

Η Αναμέτρηση, Ανασκόπηση, Θεώρημα, 9, 36 – 37 [πμ]

Τσίγκας, Νώντας

Κεραμιδόσκυλο, Από βαρκάρης καβαλάρης..., 16, 783 - 784 [πζ]

«Η Πετρούπολη ήταν η παιδική του ασθένεια», 18, 150 -154 [δοκ]

Πως ελησμονήθη η σκωραμίς…, 15

Τσιτσάνης, Περικλής

Μεταμορφώσεις του Ελπήνορα στην Ποίηση και την Ψυχανάλυση, 8, 767 – 780 [δοκ]

Τσικνάκης, Κώστας Γ.

Για το τοπωνύμιο Νεμούτα, σ. 187 – 190. [δοκ]

Τσιριγώτη, Βάλια

Αποστολέας: Βάλια – Παραλήπτης: Λύκος, 12, 887 [πμ]

Φίλης, Τέλλος

«Το αιγυπτιακό γραμματόσημο», του Όσιπ Μάντελσταμ, 18, 159 – 160 [δοκ]

Φράγκος, Αντώνης

Σκέψεις που κυλούν σαν τους χαμένους κρίκους μιας αλυσίδας, 18, 155 – 158 [δοκ]

Φουσκαρίνης, Ανδρέας

Έρως, Νύχτες, 3, 307 -308 [πμ]

Η συνάθροιση, Ρόπτρα, 7, 514 - 515 [πμ]

Ηλεία: Ποιητές μετά το 1950, 9, 226 – 232 [δοκ]

Κάποιος πυρπολήθηκε σήμερα, Νύχτες, 9, 308 – 310 [πμ]

Η τελευταία, η οριστική επιστροφή του Τάκη Σινόπουλου στον Πύργο, 19, 418 – 4424 [δοκ]

Όταν ο χρόνος τελειώνει ή το άλλο πρόσωπο του ονείρου, Ή ανάδυση της μοναξιάς ή ο χορός του θανάτου, 20, 584 – 586 [πμ]

Φράγκου, Βασιλική

Κάλεσμα, Σήμερα έβρεχε, Όταν κοιτάς το δειλινό, 12, 888 – 889 [πμ]

Φρατζέτης, Νίκος

Δεν θα πεθάνουμε απόψε, Οι γλάροι, Ο κυρ-Φόβος, 21, 10 - 11 [πμ]

Φωσκαρίνης, Θάνος

Άγιος περίπου Ιερώνυμος με ένα λιοντάρι, Μετρονόμοι, 1, 24 – 25. [πμ]

Ίχνος, Πόρτες, 9, 311 [πμ]

Φωσταίνης, Αλέξανδρος

Υπέρβαροι και ευτυχισμένοι, Πρωινός καφές, Η μνήμη που δαγκώνει, «Ρημάξανε τα διάσελα», 8, 822 -824 [πμ]

Φωστιέρης, Αντώνης

Ξύλα Οικόσιτα, 11, 582 [πμ]

Ο παμφάγος ιστός, 20, 570 [πμ]

Χαλικιοπούλου, Σοφία

Τα παιδικά χρόνια στον Πύργο, (Άνοιξη 1913 – Φθινόπωρο 1918), (πρόλογος του Ηλία Χ. Παπαδημητρακόπουλου), 7, 545 – 573. [πζ]

Χαραλάμπους, Πάνος

Καίω πέτρες!, 5, 70 – 71. [πμ]

Χαρμάνα, Ελένη

Μπουκαλάκια, Μύγδαλα στο χιόνι, 7, 525 – 527 [πμ]

Χαρτοματσίδης, Χρήστος

Αγγελιαφόρος, 18, 91 – 96 [πζ]

Χατζήπαπας, Χρίστος

Αγάπη, 21, 58 -62 [πζ]

Χατζόπουλος, Θανάσης

Τί (δεν) έχει μείνει από τα παιδικά μου χρόνια, 21, 12 -13 [πμ]

Χατζηβασιλείου, Βαγγέλης

Από την αυτοβιογραφική μνήμη στη γλώσσα του ονείρου και στην τοπιογραφική εικόνα, 3, 386 -391 [μελ]

Το κατά Σαδδουκαίων εξήντα χρόνια μετά, 13, 112 - 117 [δοκ]

Ο Θανάσης Βαλτινός και η ιστορική μεταμυθοπλασία, 20, 708 – 720 [δοκ]

Χειλαδάκης, Νίκος

Η σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, 1,105 – 108. [πζ]

Είμαι πρεζόνι, Ένοχος Δόξας, Σεμέλη, 2, 23 -25 [πμ]

Ένας Ξένος, ο Πάνος, 3, 103 -106 [πζ]

Intime, 3, 437 – 440. [πζ]

Συγχαρητήρια κύριε Κρυστάλλη..!, 4, 637 – 640. [πζ]

Η ασπίδα του Ριζοσπάστη, 5, 213 – 216.

Γιώργου Βαρθαλίτη: Μεσομήδης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα, 2008, 6, 449 – 452.

Δανιήλ Κρουστάλλης, 6, 467 – 471.

Περί θαμώνων, 7, 632 – 635 [πζ]

Γιάννη Βαρβέρη, Ο άνθρωπος μόνος, Κέδρος, Αθήνα, 2009, 7, 655 – 661.

Στάθη Κουτσούνη, Έντομα στην εντατική, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2009, 7, 662 – 664.

Άψυχο, Γεώργιος Καραβασίλης, Σπίτια με καταληκτικές ημερομηνίες, 8, 687 – 689 [πμ]

Βαλπούργεια νύχτα, 8, 879 – 884 [πζ]

Ηλίας Γκρης, Αλφειός Πρόγονος, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005, 9, 327 – 330 [δοκ]

Γιάννη Πατίλη, Ακτή Καλλιμασιώτη και άλλα ποιήματα, Ύψιλον, Αθήνα 2009, 9, 331 -334 [δοκ]

Ελένη Χαρμάνα, Μύγδαλα στο χιόνι, Οροπέδιο, Αθήνα 2009, 9, 335 -336

Μεταμεσονύκτιος Αγών, 10, 556 – 559 [πζ]

Βαγγέλης Αποστολόπουλος, Άνθη Ακάνθης, 10, 560 – 561

Ίλια Μέγα, Το τελευταίο καλοκαίρι, 10, 562 – 563

Χελιδώνης, Αντώνης

Μετανάστης, Θρύψαλα..., 16, 785 - 786 [πζ]

Χουρδάκης, Νίκος Ι.

ΚΑΤΑΤΟΝΔΑΙΜΟΝΑΕΑΥΤΟΥ, 5, 112. [πμ]

Χιόνης, Αργύρης

Η γνωριμία και η φιλία μου με τον ποιητή, 2, 55 – 58. [μαρτ]

Χουρμούζιος, Αιμίλιος

Μιχάλη Κατσαρού, «Μεσολόγγι», 13, 176 - 177 [δοκ]

Χρηστίδου, Σεβαστή

Το νεκροταφείο των αγαλμάτων, 18, 107 – 111 [πζ]

Χρυσανθόπουλος, Γιάννης

Έχτιζαν μ’ άχυρο και πηλό, Μύθοι καὶ θρύλοι, Στου γιαλού την άκρη ένα καντήλι, Η Φαίδρα, 8, 826 – 829 [πμ]

Αλόννησος, 8, 838 – 841 [πζ]

Το στάχυ, 16, 787 - 789 [πζ]

Silvana Mangano, 21, 63 – 67 [πζ]

Χριστόπουλος, Βασίλης

Κισμέτ Παστουνβαλί, 8, 833 – 837 [πζ]

Ψάλτης, Αντώνης

Ποιήματα χωρίς ονόματα, 17, 149 - 150 [πμ]

Ελένη Κοσμά, Φιλιά στη γη, Πόλις, Αθήνα, 2016, 17, 264 – 265

Ψαρράς, Χάρης

Αθροίζοντας των ημερών τις ώρες..., Έχω ένα μαύρο πιάνο..., 2, 26 -27 [πμ]

Ψύρρας, Θωμάς

Πρόταση γάμου, 17, 182 - 187 [πζ]

Ψυχογιού, Ελένη

Βιώνοντας τις πυρκαγιές του Αύγουστου 2007 από την Έλυμπο Καρπάθου, 5, 96 – 108. [μαρτ]

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Bontempelli, Massimo

«Το μυστικό», 17, 46 -50 [πζ]

Περιπέτεια στην έρημο, 18, σ. 127 – 130 [πζ]

Buzzati, Dino

Εισαγωγή, Μετάφραση: Άγγελος Βαμβακινός-Esther Silvestri: Η στα-

γόνα, Οι χαμένες ημέρες, 16, σ. 827 – 831 [πζ]

Το μαγνητόφωνο, 18, σ.125 – 126 [πζ]

Carson, Ciaran

Μνημονική ιχνηθεσία (εισαγωγή - μετάφραση: Σωκράτης Καμπουρόπουλος), 17, σ. 71 - 79 [πζ πμ]

Celan, Paul

Του κανενός η λέξη, Η αμετάθετη μαρτυρία του Paul Celan Κείμενα-Μεταφράσεις: Συμεών Γρ. Σταμπουλού, 10, σ. 321 – 350 [πζ]

Οι επιστολές του Paul Celan προς τον Petre Solomon (1948–1969), 10, σ. 350 – 549

Char, René

Ποιήματα, Μετάφραση- Εισαγωγή: Ανδρονίκη Δημητριάδου: Υποταγή, Ελιγμός, ΒΑΡΥΤΗΤΑ, Ο εγκλωβισμένος, Η διάσπαρτη έννοια, Αόρατη διαρκώς, Ποιητές, Ξαναδώστε τους..., Σε ίδιο άξονα, ΙΙ, Κάποια νύχτα δίχως στολίδια, Πυρηναία, 16, σ. 800 – 808 [πμ]

Τοντόροφ, Τσβετάν,

Ποίηση και αλήθεια, 14, σ. 455 – 460 [δοκ]

Clifton, Harry

Μοναξιά στους τροπικούς, Η ράφτρα, Κορίτσι των μουσώνων, Έκκλες στρίτ, Μπλούμσντεϊ 1982, Οι ποιητές επιστρέφουν, 19, σ. 305 – 312 [πμ]

Corbière, Tristan

Καπ'τάν Λεντού, Αυγή καθώς ανοίγει πανιά ένα κουρσάρικο μπρίκι, Ecran, (Απόδοση: Νίκος Χειλαδάκης) 1, σ. 26 [πμ]

Corsi, Marco

«Ποιήματα», Εισαγωγή- Μετάφραση-Σχολιασμός: Αμαλία Σαλαπάση, das gluck, οι λέξεις μιας ευτυχίας, das gluck 1, 16, σ. 815 - 818 [πμ]

Demus, Klaus

Ευχαριστίες..., 11, σ. 828

Dorgan, Theo

Μιλώντας στον πατέρα μου, Καφέ, Γυναίκα το χειμώνα, Προσευχή στις μητέρες της βροχής, Ψωμί βουτηγμένο σε λάδι κι αλάτι, Πρωί στο καφενείο, Επιζήσας, Επιστροφή στα Χανιά, 18, σ. 44 – 48 [πμ]

Dove, Frances Rita

Εφηβεία Ι, Έξοδος, Το Ξημέρωμα Αλλιώς, Αλεπού, 18, σ. 59 – 61 [πμ]

Eluard, Paul

Η ζωή μας, Η απουσία, μετάφραση: Γιώργος Κεντρωτής, 6, σ. 267 [μτφ πμ]

Giovanni, Nikki

Πέντε ποιήματα, 17, σ. 97 - 102 [πμ]

Goldberg, Leah

Δεκατρία ποιήματα της Leah Goldberg, 14, σ. 308 - 314 [πμ]

Gwendolyn Brooks,

Τέσσερα ποιήματα, Επιλογή-Εισαγωγή-Απόδοση: Άννα Κουστινούδη, Η τρελή (1960), Αλήθεια (1987), Tommy (circa 1949), Τραγούδι στην μπροστινή αυλή (1963), 16, σ. 796 – 799 [πμ]

Igna, Vasile

Κοιμάται, Κάτω απ' τις πρασινάδες του Ιουνίου, Δεν ξέρω με τι, 9, σ. 47 – 49 [μτφ.πμ]

Keyes, Sydney

Εννέα ποιήματα, 13, σ. 32 - 40 [πμ]

Kivastik, Mart

Ει Γιούαν! Παρουσίαση-μετάφραση: Λίνα Θωμά, 20, σ. 626 – 633 [πζ]

Kokoschka, Oskar

«Ποιήματα», Εισαγωγή-Μετάφραση: Νίκος Βουτυρόπουλος, Αγόρια που ονειρεύονται, 16, σ. 809 – 814 [πμ]

Krotke, Agnieszka

Γαρδένιες, Η αυτοπροσωπογραφία, 5, σ. 28. [μτφ πμ]

Lecumberri, Alicia Villar

Φλόγες στον κορμό των ψευδαισθήσεων..., 5, σ. 113.

Loi, Franco

Από τη συλλογή *Strolegh I, II, III,* 1, σ. 27 [πμ]

Lokman Çayci, Üzeyir

Το παζάρι του Μπόρ, πάντα εκεί, δέσε στο χρήμα τον γάιδαρό σου, Εγώ θέλω να γνωρίσω κόσμο, Η μέρα γεννιέται στη νύχτα, απόδοση: Γιώργος Λυκοτραφίτης, 7, σ. 529 – 531 [πμ]

Lovecraft, P. H.

Οι γάτες της Ούλθαρ, 17, σ. 51 - 55 [πζ]

Mihaiescu, Gib

Η υποχώρηση, 17, σ. 56 - 62 [πζ]

Mollaoğlu, Kirlidökme Ferhan

Τα Νέα Ελληνικά στην Άγκυρα, 7, σ. 579 – 589 [δοκ]

Pana, Sasa

Η ζωή και το έργο του, 14, σ. 279 - 286 [πμ]

Pap, Kamilla

«Ο Σινόπουλος είναι ένας κολοκύθας που᾽χει τη λόξα να γράφει στίχους καὶ να ονειρεύεται ιδανικές γυναίκες», 19, σ. 343 - 350 [δοκ]

Parra, Nicanor

Υπάρχει μία ευτυχισμένη ημέρα, 12, σ. 890 – 892 [μτφ πμ]

Pazolini, Paolo Pier

Τρία ποιήματα, μετάφραση: Χρύσα Κακατσάκη, 13, σ. 45 - 50 [πμ]

Rebreanu, Liviu

Οι βλάκες, Απόδοση από την ρουμανική: Δημήτρης Κανελλόπουλος, 20, σ. 634 – 644 [πζ]

Roll, Stefan

Relief, Κ.λπ., Μεταλλοειδή, Ποίημα εν μέσω βασιλέων, 1, σ. 28. [πμ]

Sachs, Nelly

"Glühende Rätsel" (1962) *«Πυρακτωμένα αινίγματα» Μετάφραση Συμεὼν Γρ. Σταμπουλού, ΕΠΙΜΕΤΡΟ - Σχόλια - Εργογραφία: Συμεών Γρ. Στα-μπουλού*, σ. 9 - 28 [πμ]

Solomon, Petre

Οι επιστολές του Paul Celan προς τον Petre Solomon (1948–1969), 10, σ. 350 – 549

Uyar, Turgut

Στάση Να Δούμε Ουρανό, Παλιά Σπασμένα Ποτήρια, Λήθαργος, Πρόφερε τη μικρή ευτυχία, Τη Θάλασσα Αφηγείται, Πονάει, 18, σ. 49 – 56 [πμ]

Valery, Paul

Η κλωστή, Ορφέας, Φιλικό ξύλο, Η μέλισσα, Ύπουλος, Ψεύτικη νεκρή, 17, σ. 80 - 84 [πμ]

Voronca, Ilarie

Στροφή Ι, ΙΙ, Ο χορός των κοραλλιών, Ελαστικόν, Προφίλ κομμένο μέσα σ' ένα δάκρυ, 4, σ. 505 [μτφ πμ]

Vysotsky, Vladimir

Τρία ποιήματα, 14, σ. 315 - 320 [πμ]

Williams, Carlos William,

«Πέρα απ' τον εικονισμό», Εισαγωγή -Μετάφραση: Σωκράτης Καμπουρόπουλος, Δέκαποιήματα, XIV, Νέα γυναίκα σε παράθυρο, Mezzo, 16, σ. 819 - 826 [πμ]

Δέντρα του Χειμώνα, Ιανουάριος, Η Λατρεία των Βασιλέων, Επιτάφιος, Ο καλλιτέχνης, 19, σ. 313 - 317 [πμ]